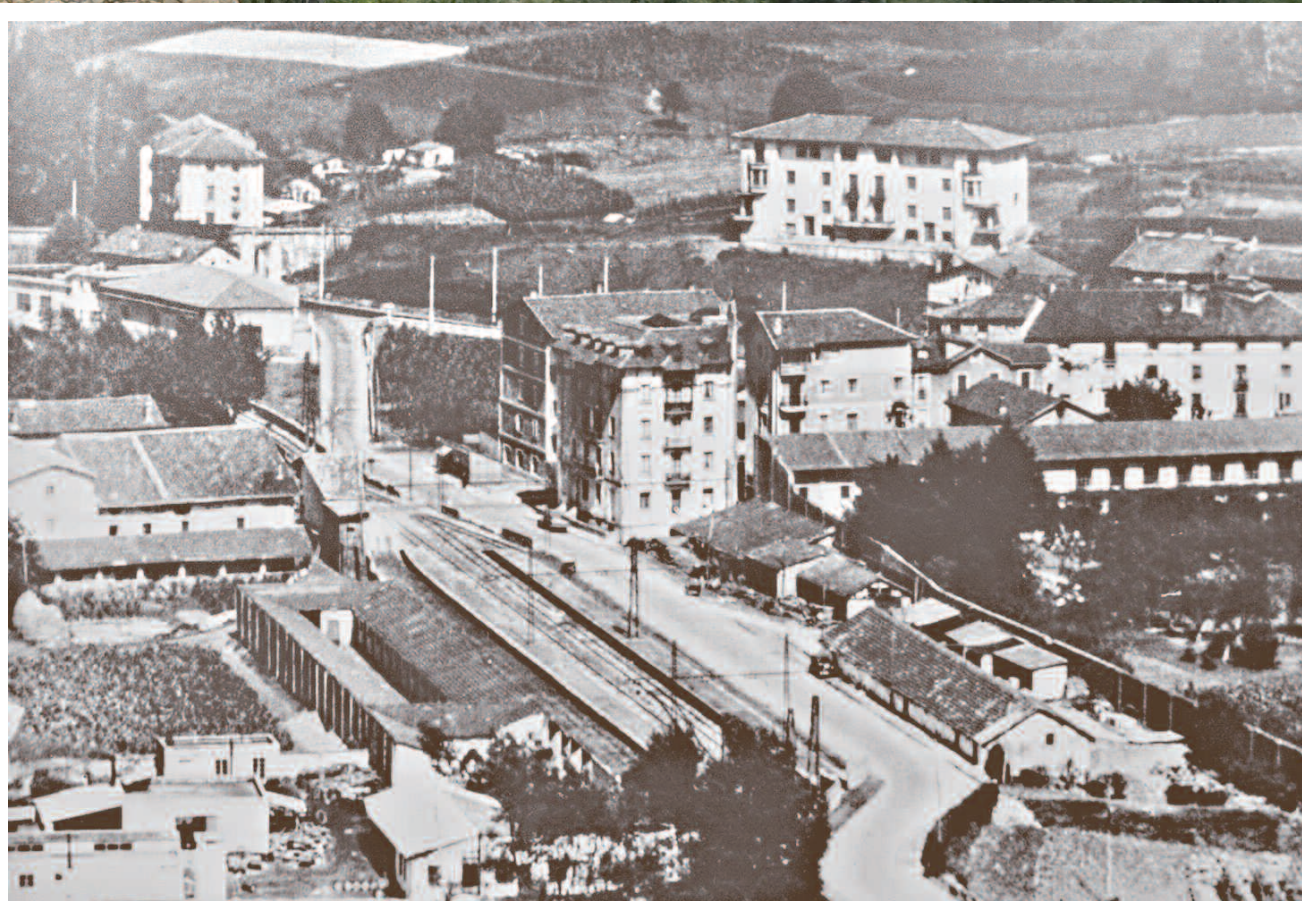


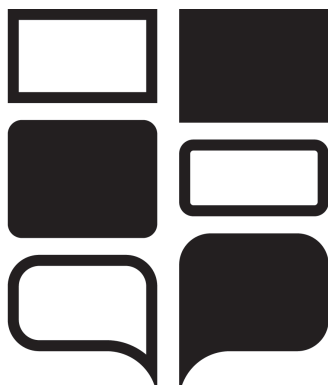
ELKARTEEN ALDIZKARIA
2020 EKAINA 81.go ALEA

LasarteOria

REVISTA DE LAS SOCIEDADES
Y ASOCIACIONES



LAGUNTZAILEA – COLABORA



LASARTE-ORIA

UDALA - AYUNTAMIENTO



**IMPRENTA
ROTULOS
PAGINAS WEB**

www.bizker.es

Geltoki, 9 - Tel.: 943 362 061 - LASARTE-ORIA

EDITORIAL

- Qué nos ha pasado? ¿Alguien lo recuerda?
Zer gertatu zaigu? Inor gogoratzen du? 3

PASEOS POR LASARTE

- Avenida del hipódromo 4/5

OPINIÓN

- Las gripes y otras pestes 6/7
– De pandemias y coronas... 8/9
– Prólogo / Sueños..... 10
– Zu eta ni..... 10

EL AYUNTAMIENTO INFORMA

- Covid-19 Lasarte-Oria 11

PERSONAJES

- Antton Elizegi Beloki 12/15

EDUCACIÓN

- La Escuela de FP de Zubietan
Cómo afrontar el futuro..... 16/18

HISTORIA

- Fiestas de San Pedro. Origen 19
– Don Manuel de Lekuona 20/21

ZAHARRAK BERRI

- Harremanak eta elkarbizitza hitzbide..... 22

¿Qué nos ha pasado? ¿Alguien lo recuerda?

Cuando escribimos historia hablamos de hechos que no hemos vivido, cuando escribimos recuerdos seguro que pasamos por allí. Estos meses de encierros y cautelas por la pandemia los dejaremos en la memoria, en el recuerdo y en nuestra historia.

Desde la revista LasarteOria hemos querido recuperar nuestra propia normalidad con esta edición de junio. Un tanto diezmada en aportaciones, dado que las asociaciones y sociedades que normalmente concurren no han podido desarrollar actividades en estos meses.

En este número hemos echado la mirada atrás para ver que enfermedades, pandemias y médicos han pasado por el pueblo en el curso de la historia. Además, hemos querido iniciar un paseo. El paseo ha sido el único lugar de encuentro entre lasarteoritaras estos meses y quizá para algunos ha sido una manera de descubrir nuevos lugares del pueblo. Nuestro paseo tiene una mirada antigua, hacemos un paseo de la mano de Jesus Mari y su historia por las calles del municipio. Empezamos en la calle del Hipódromo y seguirán otras.

Aquí os dejo esta revista que solemos repartir en fiestas de San Pedro, estos días de fiestas sin fiestas, la revista os desea igualmente que lo paséis bien. Afectuosa y desinfectada aquí teneis la revista LasarteOria edición 81.

KM

Zer gertatu zaigu? Inork gogoratzen du?

Historia idazten dugunean, bizi izan ez ditugun gertaerei buruz hitz egiten dugu; oroitzapenak idazten ditugunean, ziur handik pasa ginel. Pandemiagatik bizitako itxialdien eta erresalbuen hilabete hauek oroimenean, gogoramenean eta gure historian utziko ditugu.

LasarteOria aldizkarikook geure normaltasuna berreskuratu nahi izan dugu ekaineko edizio honekin. Ekarpenetan murritu samarra, normalean esku hartzen duten elkarte eta sozietateek ezin izan baitute jarduerarik egin hilabete hauetan.

Zenbaki honetan atzera begiratu dugu, historian zehar gure herrian zer gaixotasun, pandemia eta mediku izan diren ikusteko. Gainera, pasiera bati ekin nahi izan diogu. Pasiera izan da hilabete hauetan lasarteoritarren arteko topaleku bakarra, eta batzuentzat, agian, herrian leku berriak ezagutzeko modu bat izan da. Gure pasierak begirada zaharra du; Jesus Mariren eskutik, ibilaldi bat egiten dugu herriko kaleetan eta historian zehar. Hipodromoko kalean hasi gara, eta beste batzuek jarraituko diote.

Hemen uzten dizuet aldizkari hau, San Pedro jaietan banatu ohi duguna, festarik gabeko jaiegun hauetan; aldizkariak, hala ere, ondo pasatzea opa dizue. Maitasunez eta desinfectatua, hemen duzue LasarteOria aldizkariaren 81. zenbakia.

KM

PORTADA: Hipodromo Etorbidea 1955/2020

Fotografías: 1955 Cedita por Julian Sagardia. 2020 Imanol Unanue Lumbreras

EDITA: Asociación Cultural LAO revista Lasarte-Oria. C.I.F.: G-75077727.

COMISIÓN RESPONSABLE:

Semblante Andalúz, Saustatxo, Intza, Buruntz-Azpi, Padres de Familia, Peña Palomo Linares, Sociedad Lasartearra, Casa de Extremadura, Hogar del Jubilado, José Luis Navarro, J.M. Egizabal, Sebastian Kerejeta y Jesús Marcos.

DIRECCIÓN POSTAL: Blas de Lezo, 11 - 20160 LASARTE-ORIA (Gipuzkoa)

Tel.: 943 37 16 16 – E-mail: info@danokkide.es

Nº DE CUENTA CORRIENTE: KUTXABANK ES67 2095 5096 99 1076307528

DEPÓSITO LEGAL: SS 417/86. – **TIRADA:** 1.400 ejemplares

MAQUETA, FOTOCOMPOSICIÓN IMPRIME: Bizker Graficas



DESCARGATE LAS REVISTAS
“LasarteOria” en:

www.danokkide.es



Paseos por Lasarte-Oria I

Avenida del hipódromo

Iniciamos una colección de artículos que nos llevan de paseo, pero no un paseo cualquiera, damos un paseo en el tiempo. Daremos un paseo virtual por la memoria de las calles de Lasarte Oria y lo contrastaremos con lo que hoy realmente nos queda. Es la historia y el relato de las sucesivas transformaciones urbanas y sociales que han pasado por esa calle.

Area UNO

Situémonos, hace un siglo, un día cualquiera de los primeros años veinte, 1924, Estamos en el cruce de Hipódromo y la calle de la Estación, en lo que se conocía como el “paso a nivel”. Esa denominación se debía a que el ferrocarril de los Vascongados, que unía las capitales de San Sebastián y Bilbao, durante un largo periodo, tuvo establecida la ruta a través de una línea de derivación al casco urbano de Lasarte, manteniendo una estación con parada en este punto, con cinco vías de servicio, reguladas por dos andenes, y la disposición de una caseta de atención al público. La vía continuaba, cruzando el río Oria sobre el puente de estructura de hormigón, pasando por Zubieta hasta Usurbil para proseguir hasta Bilbao. Otros intereses propiciaron alterar la ruta, evitando el desvío a Lasarte, y por Txiki-erdi alcanzar Usúrbil (1914).

Una foto bien difundida refleja perfectamente el enclave de aquella estación y justo detrás, el caserío “Uistin”. Esta estación de Lasarte, aun quedando fuera de la ruta de la línea del tren a

Bilbao, siguió prestando un gran servicio para el traslado de los espectadores que asistirían a las Carreras de Caballos a lo largo de varias temporadas o a las de Coches en el Circuito Automovilista, en todas las ediciones; a los certámenes de Atletismo como el Cross de las Naciones de Campo a Través; los Campeonatos de España o las numerosas ediciones del Cross de San Sebastian, se organizaban varios convoyes con tres o más unidades de coches para viajeros hasta los referidos andenes.

Las vías, y la margen derecha del río Oria, delimitaban una gran extensión de terreno de pertenencia a la Casería “Uistin”, propiedad del Convento de las Brígidas. Tierra de labranza reconvertida en industrial, dió localización a varias Sociedades, figurantes en el Censo Industrial de 1924. “Mercero y Cia.” dedicada a la confección de tela para alpargatas y su teñido; la firma “Moreno Luque, S.C.” comercializadora de aceites y grasas de las marcas Shell y “Albani y Cook” y otro productos de fabricación propia, y que en 1972, como nueva firma “Verkol”, se trasladaría a Bera de Bidasoa. “Estampaciones Metálicas Guca” (1940), empresa que tuvo su arraigo en Lasarte, que en 1956 se trasladaría a Hernani. “Carpintería Urruzola” (1944) que se reconvirtió en una nueva sociedad: “Carpintería Inchausti y Otaegui” (1955), con traslado a Recalde en 1977, y maneniendo una delegación de venta de muebles hasta años recientes. Unas instalaciones pa-

ra la estabulación de Caballos Pura Sangre para carreras, se ubicaban en línea con los andenes.

*La imagen retrospectiva referida, queremos contrastarla con la imagen urbana del mismo enclave como hoy la percibimos en realidad. Para ello, nos valemos de una delimitación por áreas sobre una fotografía muy antigua. Así describimos el **Area UNO**, que se correspondería con el espacio urbano comentado.*

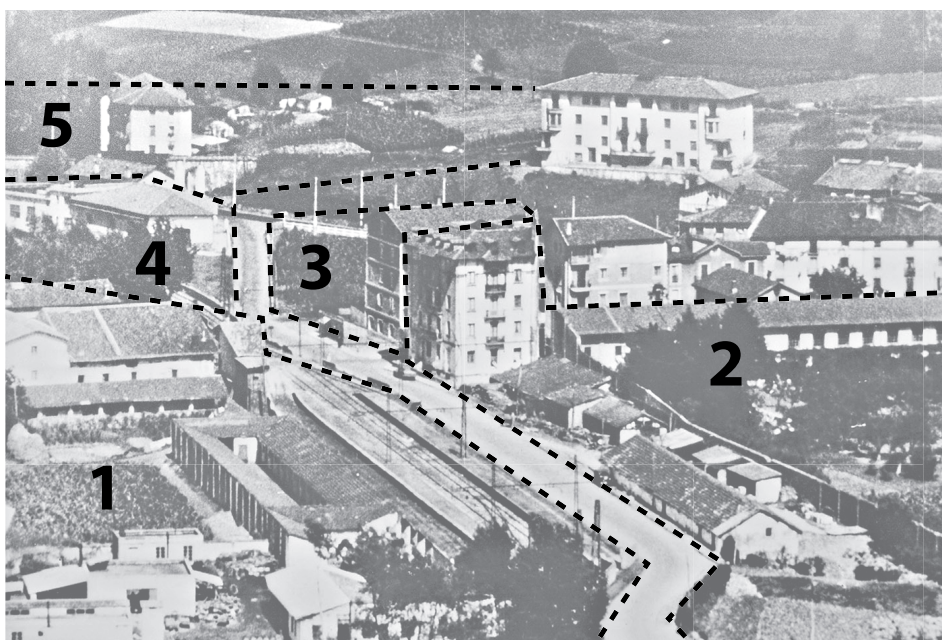
Partiendo del puente sobre el Oria, rebasamos “Uistin Zeharbidea” y enfilamos la acera con los portales 14-12-10-8-6 de Hipodromo Etorbidea, que en su parte posterior delimita la Plaza Juan XXIII. Si cruzamos Uistin Kalea accederemos al portal nº 4, al pie del cruce con Geltoki kalea. A recordar que en un periodo largo, esta misma arteria principal de comunicación se denominó Avenida de Churruca. ¡Todo vestigio de aquella Casería Uistin, ha desaparecido por completo, salvo la denominación de la calle que lo simboliza!.

Area DOS

Frente a la estación y los andenes, al otro lado de la carretera, se erigían la casa de la familia Echaniz, (aun cuando su portal de entrada se ubica en calle Estación) y colindante un pasadizo conocido como “Koxkote-atzea”, un callejón un tanto “sinistro”, delimitado por la elevadísima tapia que cerraba la “clausura” del Convento de las MM.Brígidas, un paso frecuentado porque resultaba ser el “cortacaminos” para acceder al paso del Hipódromo. A continuación, una sucesión de seis tejavanas adosadas a otro muro del Convento albergaban actividades relacionadas con la madera y la chatarra, incluso con la fabricación de toneles, como antesala de un pabellón industrial de mayor tamaño, con la parte delantera del mismo dedicada a servicio de garaje, y antes, un almacén de sal. El resto del pabellón cubierto, más un espacio al aire libre, estaba destinado a la fabricación de tubería de cemento para saneamientos, fregaderos y escaleras de granito.

A esta altura, partía un ramal de vías del tren de mercancías para el transporte de la materia prima, así como de la producción acabada, al servicio de las fábricas de Tejas y Ladrillos y al de aceite de coco de Lizariturry y Rezola, un ramal que discurría entre la tapia del Convento y una huerta que delimitaba la orilla del río. Un enclave conocido como “Intxausti”.

*Este espacio que identificamos como **Area DOS**, al acceder desde el puente nos topamos con un edificio de 15 altu-*



Entorno de la Carretera del Hipódromo (1955) distribuido por áreas

Area TRES

En la confluencia con la calle Estación, desde Okendo, también conocido como "lau-aldeta", habría que recordar la casa "Arsuaga-enea", desaparecida tras un incendio (1950). Antes el "kiosko" de prensa y hoy la cabina telefónica, marcarían aquella ubicación. La línea de edificios, hoy todavía existentes, en su parte posterior, albergaba una calleja, apenas transitable, que delimitaba, una amplia extensión de terreno dedicado a huerta propiedad de la familia Añorga, junto al garage de los autobuses de la familia Yurrita. Por el extremo superior, accedía a la Carretera General o calle Mayor (o General Mola). Por un lateral, limitaba el propio camino al Hipódromo, ligeramente descendente.

Esta Area TRES se ha visto transformarse con la generación del espacio "Sagardotegi" y la ubicación de una gran edificación para viviendas y bajos comerciales, ocupando una manzana urbana a dos/tres calles: Nagusia, Hipódromo y Sagardotegi, propiamente.

Area CUATRO

En la confluencia con la calle Estación, en sentido hacia Usurbil, siguiendo el curso de las vías del ferrocarril, sentido Donostia, en paralelo a la carretera, nos encontrábamos un jardín, adosado a la casa del fotógrafo Tomás Fernández, seguido de una considerable extensión de terreno de labrantío, en su mayor parte, propiedad de la familia Olabe, que más tarde se urbanizaría dando origen a la calle Urdaneta y donde se ubicaría la villa "Pintore".

Mientras que las vías del ferrocarril

discurrían un curso lineal, la carretera elevaba su plano hasta acceder a "Porto Pi", nombre popularizado de una edificación dedicada a la comercialización de grasas y aceites, que vería varias reconversiones de negocios: sala de baile "Autódromo", cine Lasarte. Sin olvidar las viviendas allí localizadas, y en un lateral, el taller de herrería de los hermanos Olaciregui donde también se herraba el ganado.

El Area CUATRO nos ubica ante dos edificios adyacentes pero diferenciados, ya que uno accede desde el portal nº 2 de Hipódromo Etorbidea y el otro lo hace desde Pablo Mutiozabal, nº 1 (anterior Urdaneta). Desde aquí, los accesos nos sitúan bien en el entorno del Instituto Oriarte de segunda enseñanza, y desde aquí o bien, prosiguiendo Hipódromo Etorbidea, superando la parada de taxis, alcanzar el enclave de la estación del TOPO y la rotonda del Tajamar.

Area CINCO

La carretera al Hipódromo y el entorno de lo hoy conocido como Tajamar eran, y lo son, inherentes a un mismo enclave, confluencia, de Donostia Ibilbidea, Kale Nagusia e Hipódromo Etorbidea. Al igual que lo son en su conjunto, las vías del ferrocarril de los Vascongados que surcaban el campo del Golf, y, más o menos, a la altura de villa Mirentxu, se bifurcaban, una, tomando la ruta hacia la derecha alcanzando el camino del Hipódromo y otra, la vía del Plazaola, más elevada, accediendo al puente de Torre que sobrevolaba la carretera general de la Ruta nº 1 de Irún a Madrid, atravesándolo, proseguía su ruta hasta Pamplona, transitando al pie de la casa Grande de Barbé, junto al viejo Cementerio, para acceder al puente de "Poto" y traspasar los terrenos de Saseta Aundi.

No podrían desligarse de este punto de confluencia tres edificios: el de la Herrería, la casa Torre y el edificio Zubiaurre, al servicio de Villa Mirentxu. Otro edificio del enclave, la casa cuartel de la Guardia Civil, a la que se accedía por un camino que corría parejo a la regata de Goiegí, que venía a desembocar al río Oria, hoy soterrada bajo Hipódromo Etorbidea, y que desemboca junto al puente del hipódromo.

Este enclave, hoy neurálgico, consideramos como el Area CINCO y a fuer de ser sinceros, podríamos decir que el único testimonio de aquel recuerdo es, precisamente, Villa Mirentxu, antesala de Hipódromo Etorbidea.

JESUS M, EGUIZABAL



Pasaje "Koxkote-Atzea"

ras y otra línea de construcción urbana de 7 alturas, que en su conjunto alberga los portales, impares, 15-13-11-9-7-5. (El mismo enclave, sin alejarnos mucho en el tiempo, albergó el antiguo Ambulatorio y un espacio libre, luciendo una fuente decorativa, todo ello delimitado por una alta tapia). La otra orientación de esta reciente construcción contempla una urbanización bien diferente, con la reconversión de una gran parte de la huerta del Convento que ha propiciado la localización del área Antton Mercero, el parque de la Libertad y los accesos a aquel "Int-xausti" memorial, vinculado a la Tejería, y del que se ha guardado nomenclatura identificativa. El pequeño acceso desde Okendo a Hipódromo, testimonio de aquel "Koxkote-atzea", y como no, la casa Etxaniz, sigue luciendo memoria.



Vista de la Carretera del Hipódromo y sus aledaños con ocasión del Cross de las Naciones (1956). Cuatro unidades de tren estacionadas en los andenes, otros medios de transporte y masiva asistencia de público

Las gripes y otras pestes

Acabamos de pasar una gran gripe, una pandemia, pero no ha sido la primera. Recogemos en esta revista LasarteOria una colección de datos lo más cercanos que han sido posibles sobre las pandemias, plagas, pestes, gripes, que han pasado por el municipio en su historia conocida o referenciada.

La primera pandemia en la historia es la peste de Justiniano en el siglo VI. Se extendió a mediados del siglo al Imperio Bizantino. Según los investigadores, la peste bubónica entró en Etiopía y, después de masacrar Egipto, llegó a Alejandría. A partir de ahí, se extendió por todo el Mediterráneo, matando a miles de personas. Según el historiador de la época, Juan de Éfeso, la plaga afectó tanto a los ricos como a los pobres, y muchas aldeas quedaron deshabitadas. Como dato, solo en Constantinopla, capital del imperio, los investigadores estiman que la pandemia mató a 300.000 personas, lo que significaba aproximadamente la mitad de la población de la capital. De esa época no hay datos que indiquen que los romanos y vascones que estuvieran en nuestras poblaciones fueran afectados.

La pandemia más mortal que ha afectado a la humanidad ha sido la peste negra. La enfermedad se desarrolló en Asia en el siglo XIV y llegó al Mar Negro. Los buques mercantes venecianos propagaron la enfermedad por todo el Mediterráneo, y desde allí se extendió por toda Europa. Tuvo la mayor influencia en estos dos continentes, pero también se extendió al norte de África. Los años más oscuros de la peste negra fueron de 1348 a 1353, y los investigadores actuales estiman que mató a un tercio de la población europea en ese momento. Un investigador vasco (Erkoreka) explica que solo en Europa, 25 a 33 millones de personas murieron en la peste y en el Reino de Navarra que nos tocaría cercano, la mitad de la población de la época murió por la enfermedad, al igual que la propia Reina de Navarra (Joanna). No hay datos de LasarteOria pero se sabe que esta peste, entró desde el sur de Francia, en la primavera de 1348, por el camino de Santiago, afectando a toda nuestra población que ya estaba muy debilitada por años de frío, lluvias y escasas cosechas. Berthe y, sobre todo, Monteano han estudiado muy bien el impacto de aquella epidemia. Estudiando las vidas que se perdieron en Nafarroa antes y después de la peste, Monteano ha comprobado que algunos valles lle-

garon a perder hasta el 50% de su población, una de las cifras más altas de Europa —su Tasa de Mortalidad (TM) por lo tanto fue de 500 por 1.000 habitantes—. El reino de Nafarroa pasó de una población de 250.000 habitantes a 125.000.

La peste desapareció y, en su lugar, la viruela comenzó a extenderse en Europa. La enfermedad era conocida en el continente, había estado presente durante miles de años, pero se propagó de manera más agresiva en el siglo XVIII. la viruela tomó el relevo matando sobre todo a niños, mediante brotes que periódicamente afectaban a nuestros pueblos. Algunas de estas epidemias locales llegaron a una TM de 150 por 1.000 habitantes, recibiendo esta cruel enfermedad la denominación del cuchillo de los niños, ya que sin tener vacunas tuvieron una alta tasa de mortalidad en esa población. En el País Vasco, 150 de cada 1.000 habitantes murieron por la viruela. Recordamos que la viruela causó una masacre en las Américas. Los colonizadores transportaron la viruela cuando cruzaron el Océano Atlántico: una enfermedad que no conocían allí. El daño fue tal que ningún pueblo indígena en los países del Caribe sobrevivió a la enfermedad., la viruela apareció entre los aztecas y causó una gran masacre entre los incas: antes de la llegada de los españoles, en un territorio de catorce millones de nativos, cayó a aproximadamente un millón en el siglo XVIII. En el siglo XIX, el médico e investigador Edward Jenner descubría la vacuna contra la viruela.

En el siglo XVIII, a raíz de las guerras napoleónicas, en el entorno de 1800, el tifus exantemático provocó graves episodios en todos nuestros pueblos siendo muy conocidos los de Vitoria-Gasteiz y Pasaia. En los siglos siguientes decenas de epidemias locales de peste asolaron periódicamente el país, dejándonos el recuerdo de múltiples ermitas y altares dedicados a San Roque y a San Sebastián, así como aldeas vaciadas que todavía reciben el nombre de mortuorios en Araba y despoblados en Nafarroa.

En 1781 hubo una epidemia que afectó fundamentalmente a Pasajes. Muchas epidemias surgen de las guerras, y de la concentración de soldados en circunstancias insalubres. Cuando las tropas llegaban a las poblaciones contagiaban a la sociedad civil, algo que también afectó mucho a Gipuzkoa al ser una zona fronteriza. Pasajes fue un puerto muy utilizado por los ingleses para embarcar y desembarcar sus

tropas. Esta epidemia acabó con más del 10 % de la población de Pasajes y trajo consigo algunas reformas sanitarias y salubres muy importantes

El cólera se desarrolló en la India en el siglo XIX y desde allí se extendió por todo el mundo, causando varias pandemias que también se dieron en el siglo XX. La primera pandemia afectó solo a Asia, pero en 1827 llegó a Europa. Desde entonces, varios brotes han estallado en todo el continente, y desde allí también se ha extendido a las Américas. El cólera apareció en la tercera década del siglo XIX, procedente de la India, y es el gran problema sanitario de ese siglo, junto a la tuberculosis. Esta enfermedad bacteriana daba episodios de varios meses de evolución y con TM que las cifras oficiales suelen situar en alrededor del 15 por 1.000 pero que, en algunas de nuestras poblaciones llegaron a 60 e incluso a 80 muertos por 1.000 habitantes.

En los últimos 130 años, los grandes protagonistas han sido los virus respiratorios como la gripe y, en la actualidad, el coronavirus. Sus episodios suelen ser más cortos, el brote en una ciudad, desde el primer fallecido puede durar quince días hasta alcanzar el pico o cénit y otro tanto hasta que baja, manteniendo después, durante varias semanas, un goteo de muertes por la infección vírica y sus complicaciones. Tenemos que citar, en primer lugar, la gripe rusa que se presentó en París en noviembre-diciembre de 1889, extendiéndose también a las ciudades del País Vasco a principios del siguiente año. En Francia y, seguramente aquí, dio una TM de 2,1 por 1.000 habitantes.

Pero, sin lugar a duda, la peor crisis sanitaria de la Edad Contemporánea ha sido la pandemia de gripe de 1918-1920, llamada gripe española porque la primera manifestación grave y contundente la dio en Madrid, en los meses de mayo y junio de 1918. Más de la mitad de los 600.000 habitantes de la ciudad enfermaron, muriendo el 1,7 por 1.000 de su población. No sabemos por dónde entró esa onda, pero sí que afectó gravemente a la capital y, en julio, pasó desde Extremadura a Portugal. Se extendió poco hacia el norte porque estábamos al comienzo del verano y hubo unos pocos casos en junio en Vitoria-Gasteiz, en el Bilbao metropolitano y en algunos pueblos pequeños, no llegando ni a Gipuzkoa ni a la Nafarroa media. El porcentaje de población afectada fue mínimo y, en muchos casos diagnosticada simplemente como una neumonía.

Total de fallecidos por la gripe española en Vasconia (Mayo 1918-Abril 1919).

Población estimada (1920)

Alava	98.668 1
Bizkaia	409.550
Gipuzkoa	258.557
Navarra	329.875
Iparralde	175.995
Total	1.272.645

Fallecidos

02,1‰	1.194
12,1‰	4.956
12,1‰	3.129
12,1‰	3.991
12,1‰	2.129
12,1‰	15.399

En verano de 1919, el virus influenza mutó y el H1N1, como se le ha denominado a esta subcepa por ser la primera de la serie, resultó ser extremadamente virulento. A principios de septiembre y de una manera simultánea en distintos lugares del mundo, brotó la segunda onda epidemiológica que mató a unos 40 millones de personas. Entre nosotros, apareció en un punto nodal, estratégico, que es la muga de Irun-Hendaia por donde pasaban todos los trenes y la carretera más importante que une París con Madrid. Por allí pasaban miles y miles de soldados y trabajadores portugueses que se dirigían a Francia para luchar en la Gran Guerra; también pasaban miles de trabajadores y trabajadoras de distintas regiones de España que iban a trabajar a la vendimia y a otras actividades porque España era un país neutral. Al mismo tiempo que en Irun apareció también en la localidad navarra de Goizueta, extendiéndose inmediatamente por todo el norte de Nafarroa. En Irun, solo esos días falleció el 1% de su población (TM: 10 de cada 1.000 habitantes) siendo diagnosticados de gripe y neumonías asociadas. En algunos pueblos del norte de Nafarroa esta cifra fue mucho más elevada. La característica fundamental de esta onda pandémica es que alrededor de la mitad de los muertos tenían entre 15 y 34 años, falleciendo muy pocos mayores y muy pocos niños de corta edad. Todo lo contrario de lo que ocurre con el coronavirus, en esta primavera de 2020, que es especialmente grave en mayores de 60 años.

La progresión de la gripe en Euskadi fue muy rápida, si el pico de la pande-

mia en Irun fue a mediados de septiembre, en Vitoria-Gasteiz fue a mediados de octubre. En localidades pirenaicas de Iparralde también llegó en noviembre y algún informante nos ha relatado, con horror, que la epidemia mató a todas las embarazadas del pueblo. En todo el mundo la situación era parecida. La pandemia de gripe española mató el 2,5% de la población mundial, es decir, sumando las cuatro ondas u oleadas epidémicas, entre 40 y 50 millones de personas. Las diferencias de unos países y continentes a otros, fue muy grande: en África, el 3%; en Europa, el 1%, con diferencias muy altas entre los países mediterráneos, como Italia y España, que llegaron al 1,2% mientras que los escandinavos no llegaban al 0,9%.

La tercera onda epidémica llegó en 1919 y tuvo poca incidencia en Euskal Herria donde hubo incrementos signifi-

cativos de fallecidos en algunas comarcas como Urdaibai, entre los meses de enero y marzo, o en el entorno del Gorbea entre abril y mayo. La cuarta onda de 1920 apenas tuvo reflejo estadístico entre nosotros, aunque, en algunos lugares, sí se incrementaron los muertos de niños de corta edad por enfermedades del aparato respiratorio y algún brote de sarampión. Por poner un dato cercano, en 1920 Andoain tiene 3322 habitantes. En Andoain, todos los fallecidos por gripe y los pocos diagnosticados únicamente como patologías del aparato respiratorio, se contabilizaron 10 personas.

Una de las últimas pandemias de gripe fue la gripe asiática de 1957, la del 68 denominada de Hong Kong y la "suavecita" de 1977, denominada rusa en la que resurgió el mismo subtipo H1N1 que había sido responsable de la pandemia de 1918, la famosa gripe española.

En el final del pasado siglo, aunque se han dado algunas otras enfermedades víricas como el SIDA, que afectó a la población joven en los años 80, las únicas pandemias han sido las gripes virus influenza, gripe estacional que nos visita todos los inviernos, hasta la llegada este año del COVID-19, al momento de esta crónica 53 afectados y 3 muertes es el impacto de esta gripe en el municipio de Lasarte-Oria.

KM



Foto familiar tomada durante la pandemia de gripe española entre 1918-1920



**HARATEGIA
TXARKUTEGIA
CARNICERÍA
CHARCUTERÍA**

Patxi Larrañaga
Ana Iparraguirre
Naróa

Kale Nagusia, 39 - Telf.: **943 372 668**
LASARTE-ORIA
www.patxilarranaga.com

**BAR
GURE ETXEA**



NAGUSIA, 14 - TEL.: **943 374 244**
LASARTE-ORIA



MAPFRE
seguros aseguruak

Geltoki, 8 - LASARTE-ORIA
Tel.: **943 360 268**

De pandemias y coronas...

Escribo estas líneas en pleno apogeo de esta dichosa pandemia, con la esperanza de que a la publicación de este trabajo haya quedado todo como un mal recuerdo y con la vuelta a una vida normalizada y lo más feliz posible.

¡Quién nos iba a decir no hace mucho tiempo, cuando celebrábamos el Año Nuevo deseándonos lo mejor para el 2020, que dos meses después íbamos a vivir una de las mayores catástrofes que jamás nos haya tocado vivir!

Porque, aunque parezca fuerte el término catástrofe, esta es la denominación que le corresponde por tratarse de un hecho natural que ha afectado muy negativamente a la vida de las personas y a la economía en general, que está costando vidas humanas y desconocemos el alcance que en nuestra vida cotidiana vaya a originar.

Este virus mortal que está afectando a toda la humanidad, nos está demostrando lo vulnerables que somos, las pocas defensas que ante una situación de esta magnitud tiene el género humano en general y que su alcance no tiene en cuenta clases sociales, niveles económicos, ni países desarrollados o en vías de desarrollo, pues repercute a todos por igual.

A lo largo de la historia ha habido grandes pandemias que han aquejado de modo muy notable a la sociedad: peste negra, cólera, viruela, tifus, lepra, etc., etc., causando millones de muertos en todo el planeta, ocurriendo principalmente todas ellas en una épo-

ca en que la medicina estaba muy poco desarrollada y la sociedad no contaba con medios para erradicarlas.

El pasado siglo XX, en sus comienzos, se dio la mal llamada "gripe española", pues su inicio tuvo lugar en Estados Unidos, y a través de su ejército se extendió por toda Europa con motivo de la I Guerra Mundial, originando alrededor de cincuenta millones de muertos, de los cuales unos cuantos miles tuvieron lugar en Euskadi, siendo los datos ofrecidos en lo referente a nuestro pueblo vasco bastante difusos.

En este siglo XX, además de los muertos habidos en las dos Guerras Mundiales y, en nuestro caso, en la Guerra Civil, no achacables a la Naturaleza, aunque sí a la naturaleza humana, tan pródiga en resolver sus problemas, sus egos, su soberbia, a garrotazos, a cañonazos, se han producido otros tipos de pandemias a escala mundial como el ébola, el sida, gripe aviar..., que algunas siguen todavía de actualidad, y, a partir del año 2012, nuestro "querido" coronavirus, detectado en Arabia Saudí, y que fue extendiéndose a diversos países, hasta su explosión definitiva en Diciembre de 2019 en la ciudad de Wuhan, en China, de donde se ha expandido al resto del mundo.

Pero lo llamativo del caso es que ahora sí contamos, o creíamos contar, con medios técnico sanitarios para erradicar, para luchar contra todo tipo de pandemias que se pudieran presentar, pero la realidad nos ha demos-

trado que a pesar de todos nuestros avances, investigaciones y demás, la epidemia actual nos ha cogido con los "pantalones bajados", como suele decirse, y nos hemos encontrado sin poder reaccionar, sin saber cómo hacerle frente, sembrando una psicosis de miedo tal, que los gobiernos se han visto obligados a adoptar una serie de medidas hasta ahora nunca vistas, como el confinamiento en los hogares, cierre de empresas, centros de formación y de comercios que no sean de primera necesidad, entro otras.

Y así nos encontramos, encerrados en nuestras casitas como si de un "arresto domiciliario" se tratara, buscando la forma de "matar" el tiempo a base de recurrir a la lectura, oír música, escribir, ver series televisivas, utilización del ordenador, móviles, WhatsApp, ordenar la casa y hacer limpia de papeles o cosas inservibles, medir la distancia de nuestros pasillos en marchas maratonianas, meditar, hacer yoga o ejercicios diversos, recurrir a juegos de mesa, etc., etc., y, en caso de necesidad, si no hay otra posibilidad, salir lo indispensable a hacer compras de alimentos, o ir a la farmacia..., en fin, haciendo cada uno lo que buenamente puede.

Es triste ver desde balcones y ventanas las calles desiertas y en silencio, sin apenas tráfico ni gente en las mismas; la plaza Okendo, que la diviso desde mi casa, vacía, sin niños que correen, jueguen y alboroten; sin personas que deambulen por las aceras o plazas y se saluden, hablen, rían y griten; con los bares vacíos, sin pintxo pote semanal que tanto ambienta; sin mercadillo de los miércoles; sin saludos, besos ni abrazos, sin chascarrillos que contar, sin lugares de encuentro, y,



SALA DE DESPIECE
OBRADOR DE CHARCUTERIA
ALMACEN FRIGORIFICO

ADURIZ DE LASARTE, S. A.

ESPECIALIDADES

Añjos
Terneras de leche
Pistolas de buey
Cordero de leche
Jamones serranos

FABRICACION PROPIA

Callos - Salchichas
Morcilla - Lomo adobado
Lomo ajillo - Paté de Campaña
Cabeza de Jabalí
Chorizo casero
Chistorra

Loidi Barren - LASARTE-ORIA - Telfs.: 943 36 12 78 - 943 36 16 55 - 943 36 24 51



David Egizabal

XULE FISIOTERAPIA ZENTRUA

colegiado nº 822 elkargokide zk.

akupuntura - fisioterapia orokorra - masajeak

Plaza Juan XXIII - Lasarte-Oria

HITZORDUA AURRETIK ☎ 635 700 286

LAVIE

GASTROBAR

C/ GELTOKI 14 - LASARTE-ORIA

Tel.: 943 32 48 61

@laviegastrobar

www.facebook.com/laviegastrobar

hasta sin misas donde dar, desear y recibir la paz..., en fin, sin vida social, y esto es muy triste y duele en el alma, se trata de un silencio dañino, porque el ser humano, hombre/mujer, es un ente, un ser que necesita relacionarse, contactar, hablar, tocarse, sentirse, y en esta situación de confinamiento se le priva de ello, y eso, quieras que no, es muy duro y duele, aunque no sea un dolor físico, sino más bien emocional.

Llevamos dos semanas de confinamiento y el resultado hasta el momento, día decimoquinto, que es cuando estoy escribiendo estas líneas, es, según la prensa, en el Estado español, 72.248 positivos y 5.690 fallecidos, y en Euskadi, 5.136 positivos y 241 fallecidos, figurando Lasarte-Oria con 9 positivos, desconociendo si ha habido algún fallecimiento por este motivo, y sin que sepamos cuando va a alcanzarse el pico máximo de contagios a partir del cual comience el ansiado descenso y podamos volver a la normalidad, aunque seamos conscientes de que esta normalidad va a llevarnos varios meses conseguir su logro.

Esta anómala y negativa situación, está deparando, aparte de algunos pocos hechos insolidarios de incumplimiento de las normas establecidas, actitudes positivas dignas de mención, de solidaridad, reconocimiento y agradecimiento a las personas que están en activo sirviendo en puestos de sanidad, policía, limpieza, atención en residencias de mayores, farmacia, supermercados y comercios de alimentación, repartidores, venta de prensa, profesores que atienden a sus alumnos desde casa..., en fin de todas aquellas personas que se encuentran en actitud de servicio en estos momentos de tanta necesidad, de tanta penuria, y este agradecimiento se manifiesta desde los balcones y

ventanas de las casas a las 8 de la tarde, diariamente, dedicándoles unos aplausos que llegan sin duda alguna al corazón de las personas a quienes van dirigidos; balcones que se han convertido en lugares de socialización, de encuentro entre vecinos, de escenario de artistas improvisados que con sus actuaciones, mejores o peores, pero llenas de buena voluntad, intentan elevar el ánimo del vecindario, lo que es muy de agradecer, y que demuestra el grado de solidaridad que, en situaciones como estas, emerge del interior de los seres humanos.

Al día de hoy, no sabemos cuándo va a terminar esta pandemia, ni cuáles puedan ser sus consecuencias, tanto a nivel personal como general, ni cómo va repercutir en el mundo de la economía, del trabajo, de las relaciones sociales; se intuye que no va a ser nada positivo y que vamos a tener que hacer un gran esfuerzo para volver a situaciones anteriores, pero va a depender de todos, de cada uno de nosotros en función de nuestras posibilidades, el que esta vuelta a la normalidad sea más justa, más solidaria, más empática con los más necesitados, en nuestro caso, con los que tenemos más cerca de nosotros, con los que se encuentran en soledad...

Hoy en día en que determinados sectores sociales tienden hacia el transhumanismo, hacia la innovación y alta tecnología, donde las más importantes empresas internacionales, el gran capital, invierte cantidades enormes en Silicon Valley, California, en busca del ser humano perfecto, sin enfermedades ni muertes, o sea, inmortal, bueno sería que sin dejar de lado el objetivo de mejora a futuro, invirtiera parte de sus dineros y esfuerzos en mejorar el presente, en hacer que desaparezca el hambre en el mundo, en buscar antídotos que hagan frente a las epidemias que están por llegar, en



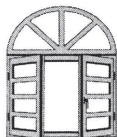
lograr una sociedad más justa y equitativa, una sociedad en la que los estados formen a sus gentes en el humanismo, en las ciencias sociales, al mismo nivel que en las tecnológicas, de modo que, sin desdeñar la tecnología que nos sea beneficiosa, fomente los valores humanos que nos son tan necesarios para el buen desarrollo de la sociedad. **Un fuerte abrazo.**

Nota: a la entrega de este trabajo a la imprenta, 1 de Junio, va mejorando la situación, se va volviendo a una vida más normalizada, aunque con restricciones importantes y debiendo observar una serie de medidas imprescindibles de cumplir si queremos evitar un posible rebrote de una epidemia que hasta el día de hoy a nivel mundial, según la prensa, ha causado más de seis millones de afectados y 371.700 muertos, y en lo que se refiere al estado español 286.500 contagiados y 27.127 fallecidos, de los cuales en Euskadi son 13.500 los casos detectados y 1.530 el número de muertos, siendo 53 el número de contagios en Lasarte-Oria, y desconociendo el número de fallecidos por esta causa en nuestro querido pueblo, aunque nos constan algun@s muy queridos y cercanos.

NAVARMENDARIZ

ISU

PUERTAS Y VENTANAS EN POLIURETANO,
ALUMINIO Y PVC



VISITE NUESTRA EXPOSICION EN:

Kale Nagusia, 46 - trasera
Tel./Fax: 943 36 64 95 - LASARTE-ORIA

ELECTRICIDAD

ARREGUI

Materiales eléctricos para la industria
Aparatos electrodomésticos
Instalaciones domésticas e industriales

Kale Nagusia, 39 - LASARTE-ORIA
Tels.: 943 361 080 - 943 361 933

tsst

Behar gaituzun lekuan gaude

COMPañÍA DEL TRANVÍA DE SS A TOLOSA
DONOSTIA-TOLOSA TRANBIAREN KONPAINIA

8 paradas en Lasarte-Oria y 18 en Donostia



Nagusia, 70 - Tel.: 943 36 17 41
Lasarte-Oria - www.tsst.info

Prólogo

En este nuevo número de la revista en el que aparecen contenidos diferentes me acordé de Martín Luther King que tanto luchó por los Derechos Humanos. En su ardua y tenaz trayectoria por hacerlos posible, recordé que acaso lo que nos aporta, pude servirnos de acicate en esta época tan incierta, dura y desconocida para tod@s nosotr@s.

Había dos ejes fundamentales en su sueño de aquella época

- 1 Que los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los dueños de los antiguos esclavos fueran capaces de unir sus manos como hermanos y hermanas.
- 2 Que estados como Georgia, Alabama, Mississippi etc..., se transformaran en estados de libertad y justicia y no se juzgara a nadie simplemente por el color de su piel.

Estos dos ejes de su actuación me llevan a recordar que uno de los valores universales básicos es el valor de la IGUALDAD.

Nadie, en ningún lugar, debería ser discriminado por razón de sexo, raza, lengua, cultura, opinión, creencia o por cualquier otra causa de índole personal o social.

En la tercera semana del confinamiento pensé que este sueño que imaginé, quizás podría hacernos recorrer un camino de esperanza.

Sueños

*Sueño que un día
podré juntarme con mi familia
para abrazarles,
acariciarles y celebrar
una comida de fraternidad.*

*Sueño que un día
podré reunirme con mis amig@s
para abrazarnos,
reír y volver a sentirnos cercan@s.*

*Sueño que un día tod@s
los profesionales de la sanidad
y todas aquellas personas que
han prestado los servicios básicos
para que los demás podamos
seguir viviendo, puedan*

*descansar y realizar sus
tareas con normalidad.*

*Sueño que un día
todo el profesorado
y el alumnado puedan ir a sus
clases y sobre todo los
niños y niñas para
aprender, jugar y divertirse.*

*Sueño que un día los
hombres y mujeres más
poderos@s del mundo
gobiernen no para tener
más poder sino para hacer
un mundo más justo,
solidario y un planeta más
limpio y habitable.*

*Sueño que un día
l@s que vivamos, podamos
dar un adiós digno y sentido
a tod@s los fallecid@s
durante la pandemia.*

JUANJO GÓMEZ

Coordinador del Área de Convivencia
y Resolución de Conflictos
de la Fundación Horreum Fundazioa

*Aldizkariaren ale honen sarrera
eta itxiera idazteko erantzukizuna
hartu nuenean, garbi neukan, sa-
rreran esaten nuen bezalaxe, gi-
zakiok itxaropenik behar dugula
nahiz eta egoera okerrenak pai-
ratu.*

*Horregatik, isolamendu garai zo-
rrotzenez idatzi nuen ondoren-
go olerkiak, bere bizitzan asko
maitatu eta galdu dutenei es-
kaintzen diet eta, gazi-gozo ele-
mentuak baldin baditu ere, atea
irekitzen dizkio iguripenari.*

ZU ETA NI...

*Badugu bai
Nagitasunik,
nekerik,
atsekabetasunik,*

*beldurrik
Baina zu hor zaude beti...*

*Badugu bai
Ahultasunik,
isiltasunik,
ezintasunik,
galerarik
Baina zu hor zaude beti...*

*Badugu bai
Urduritasunik,
gorrotorik,
korapilorik,
minik
Baina zu hor zaude beti...*

*Badugu bai
Ardurarik,
indarrik,
alaitasunik,
kemenik
Zu hor zaudelako beti...*

*Badugu bai
Sendotasunik,
ahotsik,
gaitasunik,
irabazirik
Zu hor zaudelako beti...*

*Badugu bai
Lasaitasunik,
maitasunik,
askatasunik,
sendabiderik
Zu hor zaudelako beti...*

*Horregatik aurkitzen garenean,
gerturatuko gara,
elkar begiratuko dugu,
eskutik heldu,
laztandu, musukatu eta
inoiz ez bezala sentituko
dugu.*

JUANJO GÓMEZ

Fundación Horreum Fundazioa
Elkarbizitza eta Gatazken
Ebazpenerako koordinatzaile



aterpea
25 años haciendo pueblo contigo



Covid-19 Lasarte-Oria

COVID-19ak sortutako pandemia gure bizitzak aldatzen ari da, nahitaez aldatzen ari dira gure ohiturak, bizitzeko, lan egiteko, harremanak izateko, aisialdiaz gozatzeko... ditugun moduak. Eta Lasarte-Oriako Udalak errealitate hori oso kontuan izan du hartu dituen erabakiak hartzerakoan. Batzuetan, ordea, kosta egin da erabaki horiek hartzea.

Gure zerbitzuak ahulduta geratu dira, eta gure ekipamenduak, berriz, itxita. Egoera ekonomikoaren ondorioz, udalari nabarmen murriztu zaizkio diru-sarrerak, eta horrek zaildu egiten du gure udal-zerbitzuak guk nahi genukeen bezala eskaini ahal izatea. Horregatik, udaleko kontuak doitzeko lanean ari gara, ez egiteko aukera ematen duten gastuak murriztuz.

Udaletik jabetzen gara lasarteoriatar familia askok zein egoera larria bizi duten, diru-sarrerak nabarmen murriztu zaizkiela eta. Horregatik, gure erabaki gehienak haien egoera arintzen saiatzera bideratu dira.

Arrazoi horregatik erabaki dugu, oraingoan, geure baliabide propioetatik 1.261.000 euro salbuespenezko neurri sozialetara bideratzea, langabezian geratu direnei, ABEEE (ERTE) batean sartu direnei edo negozioa itxi behar izan dutenei laguntzeko.

Egokiera hau aprobetxatu nahi dut lasarteoriatarrek zoriontzeko, konfinamenduko garai honetan izan duten portaera eredugarriagatik. Eta beren ahalegina eskertu nahi diegu beren lanpostutik gure bizitza eramangarriagoa izatea ahalbidetzen dutenei (osasun-langileak, asistentzialak, polizia-zerbitzuak, herriko merkataritza...)

La pandemia generada por la COVID-19 está cambiando nuestras vidas, están cambiando forzosamente nuestras costumbres, nuestras formas de vivir, trabajar, relacionarnos, de disfrutar del ocio... Una realidad que el Ayuntamiento de Lasarte-Oria tiene muy en cuenta a la hora de tomar las decisiones que ha ido adoptando. Decisiones que, en ocasiones, ha costado tomar.

Nuestros servicios se han visto resentidos, nuestros equipamientos, cerrados. Como resultado de las consecuencias económicas, el ayuntamiento ha visto mermado de manera importante sus ingresos, lo que complica poder ofrecer nuestros servicios municipales como nos gusta hacer. Por ello estamos trabajando para ajustar las cuentas municipales, reduciendo gastos que puedan no ejecutarse.

Desde el ayuntamiento somos conscientes de la grave situación en la que se encuentran muchas familias lasarteoriataras que han visto mermados de forma importante sus ingresos. Y por ello la mayor parte de nuestras decisiones han ido a tratar de paliar su situación.

Esa es la razón por la que hemos decidido, de momento, destinar de nuestros recursos propios 1.261.000 euros a medidas sociales excepcionales que ayuden a quienes se han quedado en paro, han caído en un ERTE o han tenido que cerrar su negocio.

Quiero aprovechar esta ocasión para felicitar a la ciudadanía lasarteoriatarra por su comportamiento ejemplar durante este tiempo de confinamiento. Y agradecer su esfuerzo a quienes que desde su puesto de trabajo hacen posible que nuestra vida sea más llevadera (personal sanitario, asistencial, cuerpos de policía, comercio local...).

AGUSTÍN VALDIVIA CALVO
Lasarte-Oriako alkatea

Puntualización de los lectores

Un lector nos indica a raíz del escrito "Proceso histórico de la enseñanza en Lasarte-Oria" firmado por J.M.Eguibal (revista LasarteOria 80) que el tipo de enseñanza que se ofrecía en las Escuelas Nuevas (1962) era diferente al sistema nacional-catolista que se cita en el artículo. Puestos en contacto con el autor indica que en el mismo artículo se cita con la constitución de Landaberri 1966 que ya estaban produciéndose cambios en el modelo educativo y concretamente en referencia a las escuelas nuevas se dice "esta configuración de escuela resultaba novedosa, con la enseñanza compartida por muchos docentes y módulos diferenciados...", de donde podría desprenderse una diferenciación en los modelos y sistema de enseñanza, pero que sí faltaría haberlo expresado con mayor concreción que la enseñanza había evolucionado y que las nuevas generaciones de maestras y maestros poco tenían que ver con la educación nacionalcatólica de postguerra.

El autor reconoce la imprecisión y lamenta haber agraviado a algunas personas por lo que les pide disculpas.

JESÚS MARCOS
Director de la Revista



¿Dudas al elegir tus ventanas?
Materiales, precios, ruidos, cristales, temperatura, humedad, viento... Todo es importante y tú necesitar ver los resultados antes de decidir cuáles son las mejores ventanas para tu hogar.

Te asesoramos como nunca antes lo han hecho

Exposición:
Plaza Oriamendi, 2 (Antiguo Doble J)
Taller: Ibaiondo, 4
Tel.: 943 377 868
tienda@ventanasalcar.com
ventanasalcar.com



ALCAR VENTANAS

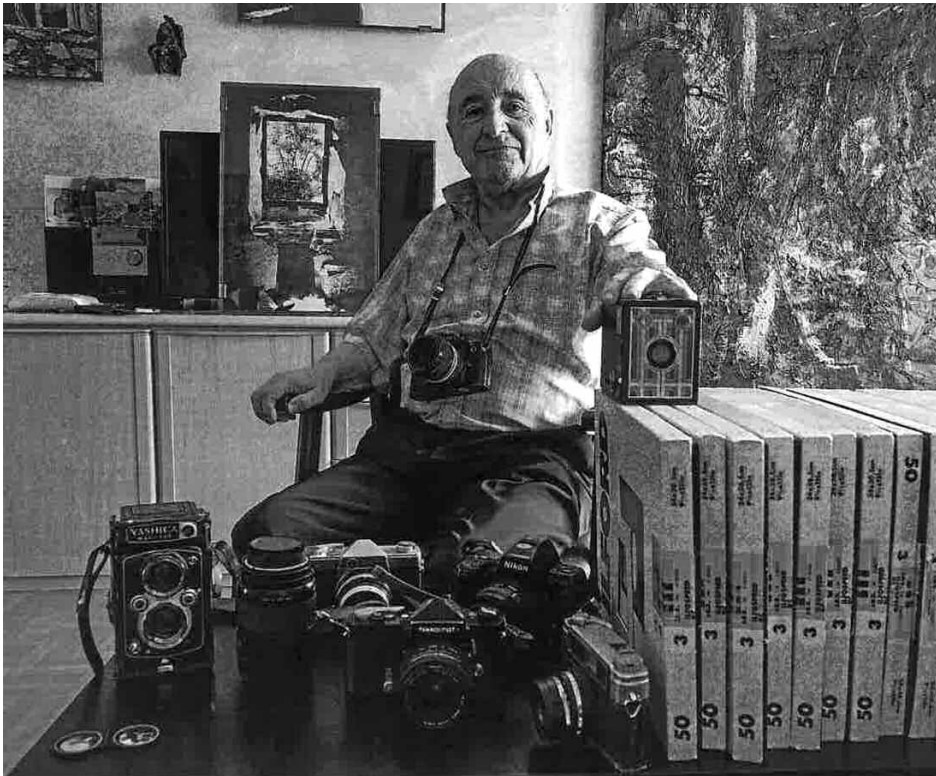





ANTTON ELIZEGI BELOKI

Reconocimiento a un artista, a su obra, y a mucho más...

El 22.07.2019, y en días sucesivos, la prensa de Euskadi se hace eco de una noticia: **El fotógrafo Antton Elizegi Beloki (Lasarte-Oria 1938) ha donado al Museo San Telmo de San Sebastian su archivo fotográfico, formado por más de 45.000 imágenes entre diapositivas, negativos y fotografías en papel RC, maquetas de sus libros y cuadernos que reflejan las series realizadas"**



San Telmo Museoa ha agradecido la importante donación por incidir notoriamente en la consolidación de la función del museo por la conservación y difusión del patrimonio, así como por la aportación de elementos para el mejor conocimiento de la sociedad vasca.

El valioso material donado será debidamente registrado, catalogado y digitalizado para su adecuada conservación y difusión. A ello obedece la exposición **"Atzera begirako poetika/ "Poética retrospectiva"- Antton Elizegi Argazki Bilduma/Fondo Fotográfico Antton Elizegi"**, abierta en San Telmo Museoa, desde el día 8 de febrero, si bien, como consecuencia del "estado de alarma" decretado, a

causa de la pandemia del Covid.19, hubo de cerrarse, pero que, afortunadamente, ha sido reabierto al público, el día 2 de junio, para clausurarse el 30 de agosto.

María José Aranzasti, historiadora del arte, es la Comisaria de la exposición quien destaca que la obra fotográfica de Antton Elizegi, creada entre 1961 y 2013, se basa en un estilo de fuerte contraste del negro y del blanco, en el que el motivo principal son la forma, las luces y las sombras en las que el autor busca la fuerza compositiva y constructiva. Sus fotografías recogen los cambios, la evolución y la gran transformación acaecida en nuestro entorno rural y urbano en las últimas cinco décadas.

Siempre ha realizado series, dejándose llevar por experimentaciones diversas, con las que se atreve a indagar y a buscar otras posibilidades artísticas de representación, tal y como sucede en las series más importantes de su trayectoria.

La exposición reúne unas 230 imágenes, agrupadas por temas, en nueve espacios y que conducen al espectador a través de un itinerario por la ígnea obra y brillante trayectoria de Antton Elizegi:

1-Naturaleza; 2-Caserío y estructuras arquitectónicas; 3-Arantzazu y el friso de los apóstoles; 4-Hariz Harri o el románico; 5-Experimentación artística; 6-Arqueología industrial; 7-Fotografía etnográfica; 8-Fotografía documental; 9-El relato.

Sobre el juicio de valor que, anteriormente, había merecido Antton Elizegi por su obra, extractamos dos escritos publicados en nuestra revista "Lasarte-Oria".

De **Julia Ochoa**, poeta, narradora, artista plástica reconocida, en la edición de esta revista (nº 18, en junio de 1991), decía: *"La exposición de Antton Elizegi en la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa no hace sino confirmar, una vez más, que su obra es ya, por mérito propio, una de las andaduras más importantes y coherentes en el actual panorama fotográfico vasco."*

Es tal la impresionante fuerza poética de sus imágenes, tal la absoluta rotundidad de su resultado formal y conceptual, que es totalmente imposible para quien se acerque a esta exposición quedar inmune. Lo que el ojo contempla es esas fotografías fuertemente contrastadas en blanco y negro, golpea los cimientos como un atávico grito en medio de la noche.

IRIGOYEN
OPTIKA OPTICA
KONTAKTU LENTEAK
LENTE DE CONTACTO

Largonea, 1
(Entrada Kale Nagusia)
Tel.: 943 371 047
LASARTE-ORIA

Silvia Luis Arbizu
ADMINISTRADORA DE FINCAS • Col. Nº 662

Geltoki, 17 - Bajo
Tel. 943 377 408
www.silvialuisarbizu.es



Administrador
Fincas
Colegiado



Y es que, cuando a un buen hacer fotográfico y a un exquisito tratamiento estético se une, como es el caso de Antton Elizegi, una apasionada lectura desde las raíces, desde los hombres y desde el entorno cotidiano de nuestro pueblo, Euskadi, el resultado no puede ser otro que un coherente testimonio ético, que, a lomos de su cámara, intenta ser testigo, denuncia y desgarrada conciencia para un presente deshumanizado y roto.

Todo en la obra de este fotógrafo nos habla de la naturaleza y del corazón del hombre. Todo en él es fuego y vuelo sobre las cosas y su sombra. Todo en él es poderoso lenguaje que desvela.

De **Edorta Kortadi Olano**, Profesor y Crítico de Arte, publicado en la revista LasarteOria (nº 22-Diciembre 1992): "Su primer álbum fotográfico impreso en 1976 por Caja Laboral Popular, **"Sustraietan"** tengo que confesar que produjo en mí un fuerte impacto emocional. Su fotografía era distinta, diferente, fuerte y agresiva, como la realidad sociocultural vasca que trataba de plasmar en negro y blanco.

A Elizegi, tanto ayer como hoy, no parecía importarle demasiado la foto

única; le interesaba más el proceso serial, la realidad poliédrica y dinámica, captada éticamente, en negro y blanco, sin excesos de lenguaje ni retórica esteticistas. Su fotografía apenas lleva títulos, posee su propio valor y autonomía también en sí misma. Se trata de un ojo profundo, veraz y audaz al mismo tiempo, descubridor de lo íntimo y cercano y por ello muchas veces, más misterioso y desconocido.

Su fotografía se convierte, por derecho propio, en un testimonio valioso del paso de la sociedad rural a la urbana. Elizegi es un cronista audaz de nuestra intrahistoria rural y urbana, un fotógrafo a tener en cuenta en nuestra historia de la fotografía".

Algunos apuntes biográficos

La referencia artística de Antton Elizegi y su obra la complementamos con unos apuntes biográficos

Tuve la dicha de compartir vivencias en la niñez, algunas también en la juventud, pero, por avatares de la vida, dejaron de ser tan fluidas, y con el paso del tiempo, nos han quedado algunos recuerdos y sentimientos.

Antton nace en la casa Largo-enea, el 15 de mayo de 1938. Hijo de Juan Elizegi y Cándida Beloki, convivió en familia junto a sus padres y herman@s. Mirari, Malú, Maripi, Miguelxo y Mari Carmen. En el bajo de la casa, los padres regentaban una droguería. La vecindad la configuraban dos familias más: los Erauskin y los Irulegi. El entorno próximo, el almacén de las hermanas Etxaniz, luego bar la Cepa, Antxo-enea, la tienda de Malen, la linternería Illarreta, la tienda de Ramona, Elizatze, la iglesia parroquial; en frente, la carnicería de Gabino, la mercería de Arozena, el Ayuntamiento, la tienda de Candelari, en el otro sentido, el Convento y sus dependencias, la churrería de la familia León...

Un lugar muy entrañable para Antton y para un servidor, donde los domingos por la tarde, frecuentemente, ju-

gábamos y disfrutábamos de aquellos rincones que nos parecían mágicos, como eran las dependencias de la vieja fábrica de Tejas y Ladrillos de Urreta, más tarde ubicación de la serrería mecánica y almacén de maderas Acordagoitia. Mi residencia en la casa enclavada en aquellas dependencias, en las jornadas festivas, nos permitía erigirnos en dueños y señores de todo aquel emporio fabril, semiderruido, pero curiosísimo para nosotros, donde imaginábamos aventuras fantásticas, en un entorno que seguía el fluir de la regata Mendaro, próxima a su desembocadura en el Oria; lo que hoy conocemos como Dorre Parkea, y que entonces localizaba unos restos de dependencias fabriles: horno, secaderos, almacenes, vías para vagones para transporte del material, una turbina fuera de servicio, el canal, y accediendo hacia el río el enclave conocido como "Intxausti", con aquellos "castillos" con tablas de madera aserrada, almacenadas en una forma triangular, o los propios troncos a la espera de ser aserrados, etc., antesala de la isla del "Zumau" o "Sumau", de donde viene la denominación de todo aquel área, hoy conocido como ZUMABURU. ¡Nostalgia para el recuerdo!



Peluquería
NEUS



Pablo Mutiozabal, 9 - 1º C - LASARTE-ORIA
Tel.: 943 36 16 91

SANTANA
INFORMATICA
REPARACIÓN Y VENTA DE
ORDENADORES

Goikale, 2 - LASARTE-ORIA
Telf.: 943 377 777
santanainformatica.com

MILLA
INMOBILIARIA
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
Col. 517

Oriamendi, 2 - bajo LASARTE-ORIA
Teléfono: 943 37 16 00



Antton, niño todavía, siguió su escolarización en el Colegio La Salle, en Andoain, residiendo en casa de sus tíos, de lunes a sábado. Una enseñanza que le marcaría el camino de una formación profesional y en particular la delineación. Con 15 años accede, como aprendiz, al laboratorio fotográfico de la empresa Laborde Hermanos, muy bien montado para la época, y se inicia en la fotografía con Antonio Olabe, quien, de alguna forma, le insuflaría el gusanillo de la fotografía. No obstante, con un rudimentario cajón Kodak de su padre, había hecho el primer retrato que lo denominó: **"a mi hermana Malú"** (1954). La experiencia vivida con aquellas máquinas y materiales más modernos, parecía acercarle más al arte de la fotografía.

Inquietudes personales propias de juventud, le desviaron hacia otros objetivos y, así entre los años 1955 y 1962, cursó estudios de Humanidades, Filosofía y Teología, en el seminario de San Sebastián. Decepcionado con aquella experiencia, no así de los conocimientos adquiridos, y particularmente de Filosofía, se sumó a una Comunidad de Curas Obreros en Toulouse, donde compartió trabajo en una fábrica y comunidad social. En un momento dado, física y psicológicamente deprimido optó por volver a casa. La recuperación fue larga y ardua. Pero contó con su parte positiva, toda vez que conoció a la persona que más adelante sería su mujer-persona fundamental en su vida- Mabel Telletxea.

Su reencuentro con la vida laboral la basó en su formación en dibujo técnico, permitiéndole acceder a un trabajo en Obras Públicas, simultaneándolo, con otro en un estudio de arquitectura. Empezó a estudiar para aparejador, y volvió a la fotografía. Parecía recondu-

cirse su vida, pero superados los 25 años de edad, le requirieron para cumplir con el servicio militar. Un fuerte revés, acrecentado por el hecho de que su destino fuera El Aaiún, en el Sahara Español, iniciada la desestabilización política, para cuando llegó Antton. Muchas vicisitudes, pero entre las gratas, una en especial al presentarse a un concurso de fotografía y ganarlo". La popularidad que en el cuartel le acarreó aquel premio fue efímera, pero sí le hizo revivir aquel sentir por la fotografía y comprobar que lo tenía interiorizado.

De vuelta de la "mili" encarrilla su vida de forma convencional: trabajando en un estudio de arquitectura que le ocupaba largas jornadas de trabajo; la atención a una familia que se iría configurando junto a su mujer, Mabel, y los hijos que irían procreando: Rebecca, Arkaitz y Eider; y por supuesto, la fotografía, a la que tanta dedicación le ha prestado durante cincuenta y dos largos años, sin que la rentabilidad hubiera sido el objetivo.

El propio Antton Elizegi lo describe así: *"la fotografía ha sido una búsqueda continua. No pude ser fotógrafo de profesión porque era incompatible con la ocupación con la que me ganaba el pan. Podía haberme dedicado a bodas y comuniones, pero era lo que más aborrecía. Por lo tanto, opté por una fotografía muy íntima y personal, por hacer siempre la fotografía que yo quisiera. Así surgió y así se desarrolló, y la fotografía se convirtió para mí en una actividad fundamental, con todas las restricciones que tenía, que fueron muchas". "Mi instinto me decía que fotografiara aquello que entendía que debería de ser. He seguido mi propio camino, y soy consciente de que eso ha tenido un coste. Ha hecho que mi*



fotografía no haya sido muy conocida por el público, entre otras cosas porque tampoco la divulgué. No tenía tiempo"...

Son palabras del propio Antton: *"No podía vivir de la fotografía, pero tampoco podía vivir sin la fotografía. Para mí ha sido vital"*. Parecería una paradoja, pero en realidad, es una descripción muy precisa de su trayectoria fotográfica.

"Dejé de hacer fotos cuando me empecé a notar duro de movimientos, cuando ya no podía tumbarme en el suelo y hacer la foto que yo quería", recuerda Antton.

Sobre el compromiso con su pueblo

Su compromiso cívico-social con el pueblo, con Lasarte-Oria, fue muy arraigado en su persona, y por ello referenciaremos testimonios y opiniones que en su momento fueron plasmados en sustanciales escritos y documentos gráficos.

En Diciembre de 1985 se editaba el primer ejemplar de la Revista **LASARTE**, que pronto pasaría a denominarse **"LasarteOria"**, auspiciada desde DANO KIDE y otras ocho asociaciones locales. Antton Elizegi fue uno de los impulsores de aquel ambicioso proyecto, que todavía hoy perdura, siendo la prueba la edición de este ejemplar, nº 81, que estamos leyendo. Fue el artífice de las portadas y contraportadas de los cuatro primeros ejemplares, con fotografías testimoniales, en especial la del nº1, una imagen-denuncia, con la Casa Concejal en ruinas, tomada desde el pórtico de la iglesia, como prueba fehaciente del desinterés de los ayuntamientos centrales para con su barrio de pedanía, muy significativa para quienes nos sentíamos pobladores de LASARTE-ORIA por derecho propio. Repetidos escritos y testimonios suyos han sido publicados en esta Revista: **"una glosa a Federico Galardi"** publicado en la nº4); **"futuro urbanístico del casco viejo de Lasarte-Oria"** junto con otras cinco firmas (nº4); **"historia de un mural en tres actos"** referido al retablo-mural de la parroquia pintado por **Xabier de Eulate** (nº8); **"sampedro jaiak 88 meza nagusia"** tres fotografías que recoge el saludo del párroco a la alcaldesa y miembros de la corporación municipal (nº10); **"juventud lasartearra 94"** (nº26); **"comportamiento despótico: causa y consecuencias"** (27); **"los partidos nacionalistas, clave de la solución"**, publicados dentro del título genérico de **"Escritos Ciudadanos"** (28); **"homenaje-afrenta a don Manuel"** con motivo del homenaje que el Ayuntamiento

de Lasarte-Oria tributó a D.Manuel de Lekuona (30); "aclaración", por error en un pie de foto ilustrativa del artículo **"Un milagro en Lasarte"** (39); **"y del acuerdo del 'Gure-etxea', ¿que?"** (39), consideraciones sobre un artículo de HB.; **"basarri eta Aita Manuel"** comentario a una foto de ambos (40); **"recuperación arqueológica de elementos arquitectónicos del cementerio antiguo de Lasarte"**, extracto de una carta a la Alcaldesa del Ayuntamiento de Lasarte-Oria (41); la contraportada de la edición nº 4 reproduce la fotografía de una placa emblemática: **CARRUAGES Y CABALLERIAS AL PASO. BAJO LA MULTA DE DOS PESETAS**, a lo que el propio Antton Elizegi, en verso, apostilló: **"HIERRO herrumbroso de tantas lluvias y noches. Abuelos nuestros te fundieron para pregonar con tu tipografía hermosa que aquí, en Lasarte, el peatón, el ciudadano de a pie, era el centro de la vida cívica, prohibiendo que lo aplastaran vehículos y bestias"**; igualmente de sugerente la portada y contraportada de la edición nº 22 que refleja, a doble página, **la sala de telares de la fábrica de Brunet (1920)**, así como un extracto de la exposición del propio Antton en unas **"Jornadas sobre el barrio de Oria"**.

Su sensibilidad como escritor

Referenciamos algunos trabajos literarios, escritos y relatos, más personales, de los que hemos podido disfrutar con su lectura, y que nos mostrarían el estilo tan propio y genuino de Antton Elizegi para expresar y dignificar, con su talento literario, sensible, de rico vocabulario y fluidez en la redacción, de forma espontánea y audaz, sincera, sin autocensura, sus sentimientos, sus reconocimientos, sus denuncias, la familia, su sentido de la amistad, las profesiones, etc.

"Oztaran, pais del miedo" (1997): "Tres años del asesinato de Miguel Angel Blanco. Publicado íntegro en EL PAÍS a los tres años exactos de la matanza (2000)

"Giza bildurra", (el miedo al hombre) (2000): título adulterado de **"El hombre es un lobo"** de Thomas Hobbes. Su abuela, con esa frase, dirigida a sus afines, quería prevenirles del mal absoluto sabiendo que sin duda que, tarde o temprano, seríamos víctimas de él.

"Atxulondo o el regreso a los tiempos remotos", (2003): la regata que recibe ese nombre, la central de Abalotz o el Dínamo, eran el eslabón a la memoria de sus abuelos, su madre y todos sus hermanos, y a Mabel su compañera de antaño en aquellas bellísimas soledades...

"Los tres acebos" (2003): una glosa a la variada arbolada y frondosidad que circunda **"Harrikarte etxea"**.

Comedocarcinoma ductal "in situ"/historia clínica 44.175 (Una mastectomía radical realizada en el Instituto Oncológico de Gipuzkoa y descrita por un "paciente" colateral) (2003): dedicado a **MABEL**; a los doctores **José Antonio Alberro** y **Javier Legorburu**; a sus respectivos equipos de Enfermeras; a **Kutxa**, y a todas las personas que, con su saber y dedicación, hacen posible el milagro cotidiano del funcionamiento de este Centro. Una expresión de agradecimiento sincero que describe: vivencias, sensaciones, reacciones, temores, trucos para superarlos y alegrías que sucedieron en el súbito y traumático acontecer.

"La flor de Tumimé" (1984): cuentito gauchó para el año 2050.

"El juego de polo en Lasarte" (1989): en memoria del attona Joxe y de la amona Malen, y dedicado a tía Eyu y tío Antonio, alma mater ambos de tan dichosas vivencias infantiles en Bernarda Enea.

"Carta a ti Belatrix" (2003): canto a una de la estrellas que conforma la constelación de Orion.

"Chillida Leku, lugar mágico donde llora el hierro. Homenaje a Eduardo" (2001): este escrito es el colofón al trabajo fotográfico del mismo título.

"Los hijos de Bibendum" (1999). A *la memoria de mi padre, a mi hermana Malú. A Miguel Mieres, con redoblado afecto*. Una recreación histórica de aquel Lasarte, cuando Michelin era el referente obligado para interpretar cualquier aspecto de la vida de sus pobladores...

"A propósito de 'Sodados de Salamina'" (2003): Traslación de aquella misma trama a nuestro entorno más próximo.

"Bernarda enea" y "La caja de zapatos": De cómo la "tabernera" Bernarda Arrijuria y el "arriero" Joane Elizegi configuran la nueva saga.

"A todos los nietos, biznietos y tataranietos de JOANE ELIZEGI JAUREGI (1828-1917)" (1993): a propósito de la profanación del panteón familiar.

"Margarita, la Betelgeuse titilante y roja de mi negro cielo" (2004): una oda al mapa sideral repleto de estrellas titilantes.

"La Paquera" (2003): poemario para **Peña Flamenca "La Paquera de Jerez"** de Donostia, dedicado a todo aquel que tenga algo que ver, para bien, gitano o payo, con **"LA PAQUERA"**, y particularmente a su amigo **MONCHO**.

"Laus Deo" (2002): referente a la obra de ampliación en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de Lasarte-Oria. Versión fabulada de historias verdaderas como la vida misma.

Cuantos lectores se hayan podido interesar por la figura de nuestro personaje, Antton Elizegi, sepan que hasta el día 30 de agosto, en San Telmo Museoa, tienen la oportunidad de contemplar su exposición fotográfica, de tanta relevancia. Reciba, pues, nuestro reconocimiento por todo lo que ha aportado a través de su variopinta obra artística, literaria y social. ¡Muchas gracias, ANTTON!

JESUS M. EGUIZABAL

Referencia:
Nerea Azurmendi, D.V.

LINTERNERÍA ALBAÑILERÍA
ILLARRETA

EXPOSICIÓN - TIENDA
Geltoki, 14 - Tel.: 943 36 31 47
LASARTE-ORIA
OFICINA - AVISOS
info@illarreta.com
Aptdos. de correos, 7 y 161 - LASARTE-ORIA

BAR - CAFETERIA
VAZQUEZ
Hipodromo Etorbidea
Lasarte-Oria
☎ 943 370 347



Maite Borda
Licenciada en medicina y cirugía
Ola kalea, 14 - LASARTE-ORIA
Tels.: 943 36 06 90 / 600 46 30 26

La Escuela de FP de ZUBIETA

Cómo afrontar el futuro

Se cumplen 45 años desde que la Escuela de Formación Profesional de Zubieta empezó a andar. Una pequeña escuela perdida en un ambiente rural, hoy es una institución reconocida internacionalmente. La ilusión y la implicación del personal lo han hecho posible.

La situación sanitaria a la que nos enfrentamos genera una incertidumbre que exige replantearse las líneas de actuación para seguir siendo un referente para el alumnado de la comarca, las empresas y sociedad en general.

Hemos sido capaces de afrontar retos desde nuestro nacimiento y si hoy estamos en este nivel es gracias a ese dinamismo. Por eso partiendo de las actuales líneas de trabajo debe plantearse como abordar este futuro incierto.

Partiendo de la situación actual

Con el Alumnado. La innovación educativa

Lo que mejor define estos últimos tiempos de la Escuela de Zubieta son los cambios profundos en el método y en la disposición de las aulas.

Hace unos años se comentaba que si volviera a la vida una persona de principios del siglo pasado no tendría problemas en reconocer un aula de una escuela.

El cambio en el mobiliario y en la disposición del aula era mínimo.

Sin embargo en los últimos años se está produciendo una auténtica revolución en la forma de impartir las clases, ésto ha hecho que se lleven a cabo importantes cambios en los locales del centro. Se han adaptado los espacios al modelo de enseñanza a seguir.

Se pretende aprender trabajando en equipo, desarrollando proyectos, fomentando una mayor participación del alumnado que pasa a ser un agente principal en el aula, solicitando al profesorado lo que necesita para el avance de su proyecto. El profesor acompaña al alumno en su aprendizaje y deja de ser la figura preponderante.

En la Escuela de Zubieta se está implementando este sistema con una fuerte implicación del profesorado en la renovación y actualización de pro-

gramaciones que permite llevar a cabo la adquisición de conocimientos del alumnado inculcando en éste una actitud más proactiva.

Al mismo tiempo se ha buscado de forma continuada una mayor relación del alumnado con el mundo laboral antes de su incorporación a la empresa como trabajador. En un principio se logró que, como parte de su currículum, realizaran prácticas laborales al final de su formación (el último trimestre). Después se ha conseguido que algunos refuercen su formación práctica realizando en la Escuela trabajos para empresas fuera de su horario lectivo con un contrato de becario y con la tutela de un profesor.

Pero lo que verdaderamente supone un paso trascendente en este campo es la implantación del sistema Dual. Sistema que permite compartir estudio y trabajo en la escuela y en la empresa durante un año. El alumnado, después de un primer año estudiando solo en el centro, realiza un segundo curso con estancia en el centro y en la empresa. Por la mañana en el centro educativo con horario reducido y por la tarde en la empresa "a media jornada". Se convierte "en un alumno que trabaja" o en "un trabajador que estudia". La programación del curso se elabora para que el alumnado adquiera algunos conocimientos en la escuela y otros en la empresa. Ésta cuenta con un tutor que vela para que el alumnado realice los trabajos previstos en la programación.

Con las empresas

Si inicialmente la escuela se propuso mantener una relación con las empresas a través de la formación a sus trabajadores esta relación se fue consolidando e incorporando nuevas ini-

ciativas. La Escuela de Zubieta participa desde su inicio en el proyecto Tkgunne, que permite ayudar a las pymes, desarrollando proyectos de colaboración conjuntamente para responder a las necesidades de innovación y mejorar su competitividad.

Una vez concluidos los proyectos se pretende didactificar y transferir a los centros educativos los conocimientos adquiridos durante su desarrollo.

A lo largo de los últimos años se han llevado a cabo diferentes proyectos que tienen que ver fundamentalmente con el ahorro energético, con la organización y la incorporación de equipamiento tecnológico a su sistema productivo. Por citar algunos de ellos:

Talento 4.0, Monitorización de parámetros del agua en acuaponía, Monitorización en actuadores lineales de seguidores solares, Fundición de piezas a partir de modelos fabricados en **impresión 3D**.

Con la Sociedad. Medioambiente

La apuesta por la formación en EERR recibe un impulso extraordinario con la construcción de un edificio bioclimático autosuficiente energéticamente con una construcción de madera autóctona y que cuenta con diferentes tecnologías: solar térmica, fotovoltaica, pozo canadiense, entre otras y que permite al alumnado montar instalaciones reales, medir, comparar comportamientos de aislamiento, analizar la generación de diferentes sistemas o analizar los sistemas de control necesarios para disponer de un entorno agradable.

Es de señalar también el camino que se está empezando a trazar en el campo de la Bioeconomía Circular.

La Economía Circular, busca sustituir el actual modelo económico lineal, en el cual se produce, se usa y luego se tira, por un modelo donde prima la reducción, la reutilización y el reciclaje de los elementos.



Foto: Txema DV

La Bioeconomía Circular se basa en la producción y utilización de recursos biológicos renovables y su conversión en alimentos, piensos, productos biológicos y bioenergía, sin agotar los recursos de nuestro planeta y con menor huella de carbono.

Para alcanzar los objetivos mencionados anteriormente, La Escuela de Zubieta está preparando la puesta en marcha de una nueva instalación denominada Espacio Zubiorganic, ubicada en el pabellón de formación ocupacional en Lasarte-Oria.

El objetivo del Espacio ZubiOrganic es acercar la Bioeconomía Circular a todos los interesados en sistemas sostenibles de cultivos acuícolas en agua dulce y salobre, acuaponía, lombricultura e implantación de energías renovables en Bioeconomía Circular.

Presencia Internacional

En los últimos años se ha incrementado la presencia internacional, sumando a los Proyectos de Formación para personas de Chile ó Méjico otros Proyectos Europeos ERASMUS +, entre los que podemos señalar:

Energyducation “Exploring “Smart Energy Management” junto a otros cinco socios de Alemania, Holanda, Suecia, Noruega y Suiza. El objetivo de este proyecto es generar material didáctico en diferentes campos técnicos relacionados con la gestión inteligente de la energía.

Migrants Take Care, junto a socios de Alemania, Grecia, Italia y UK. que tiene como objetivo mejorar la inclusión socio-laboral de las personas migrantes procedentes de entornos especialmente desfavorecidos y con bajo nivel educativo.

Es interesante destacar el inicio de la realización de Jornadas Internacionales.

El pasado mes de Julio ZubiGune Fundazioa, en colaboración con el CIPF Usurbil LHII, organizó el primer curso internacional de verano (INTERNATIONAL SUMMER COURSE IN ENERGY EFFICIENCY AND RENEWABLE ENERGIES) en el que participaron 10 personas de distintos países del mundo.



El curso, de 40 horas de duración, se enfocó principalmente a la realización de prácticas de instalación, dimensionamiento y mantenimiento de equipos de generación de Energía Renovable y, desde la perspectiva de la Eficiencia Energética.

Resumiendo. La Escuela hoy

La escuela hoy cuenta con 480 alumnos en Ciclos Formativos de grado medio y superior en las especialidades de Administrativo, Mecánica, Electricidad, Mantenimiento de Instalaciones de Frío y Calor, Eficiencia Energética.

Trabajan en la misma 80 profesores + 12 Personas de administración y servicios.

Se imparten 4000 h de Formación continua y ocupacional además de 500 h de formación a la carta a empresas a trabajadores y desempleados.

La Fundación Zubigune da apoyo a la escuela para llevar adelante los proyectos citados, ubicada desde su inicio en locales de la misma, su existencia es un hito importante por lo que aporta y por lo inusual en el Sector Formativo.

Para llevar a cabo los distintos proyectos en que se embarca la escuela se necesita personal y el profesorado de la escuela, en principio está para impartir clase, aunque su participación en la formación continua o en el desarrollo de proyectos es sumamente interesante por lo que revierte a la enseñanza del alumnado inicial. Nos encontramos ante un dilema, además al ser

un centro público no tenemos poder de contratación, por ello para conseguir más personal que permita acometer estas acciones se crea la Fundación de Empresas de apoyo a la escuela con el nombre de Zubigune con el apoyo de 20 empresas e instituciones. Hoy día esta fundación dispone de 9 personas con trabajo a tiempo completo y alrededor de 30 personas más cada año con contratos temporales que complementan la labor del profesorado del centro.

Y a partir de ahora que....?. El Futuro se juega en otro escenario.

¿Como afrontar el nuevo curso?

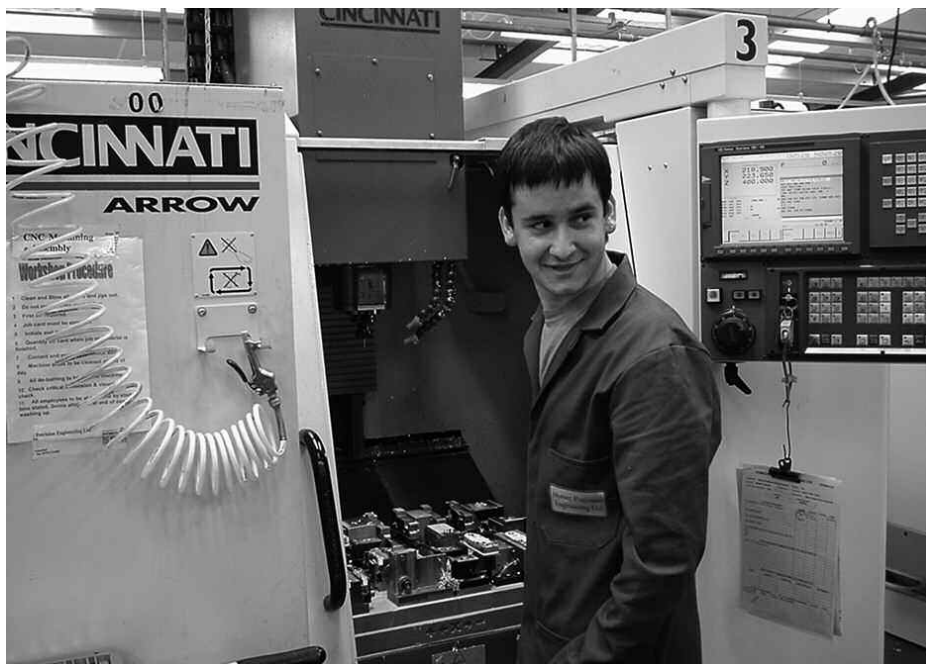
La situación de emergencia sanitaria que estamos viviendo ha supuesto un enorme obstáculo al funcionamiento normal en el ámbito educativo así como al desarrollo de experiencias en marcha. El sistema educativo ha tratado de responder con enorme esfuerzo del profesorado, procurando el menor impacto en el alumnado, pero las dificultades han sido muy fuertes. Toca finalizar el curso de la mejor manera posible y reinventarse para que en el próximo pueda darse una respuesta adecuada.

Los problemas que han tenido que solventar vienen derivados de que no hay una experiencia fuerte en formación on-line. No cabe duda que se han hecho cosas en este ámbito y el rejuvenecimiento de las plantillas de profesores de los centros en los últimos años ha mejorado la habilidad de comunicación de los mismos, pero es la primera vez que debe afrontarse una situación

Taberna TXOKO

**Menú de día
Menú fin de semana
Cazuelitas, bocadillos, pintxos...**

Kale Nagusia, 11 - **697 983 057** - LASARTE-ORIA



de necesidad global de utilización de este sistema. El “entrenamiento” no era tan intenso como para afrontar un “partido” de esta envergadura.

Además las posibilidades de comunicación no son iguales en el ámbito urbano y en el rural y no todo el alumnado dispone de medios en su casa para seguir las clases no presenciales.

Por otro lado en la FP hay un alto % de clases prácticas que exigen presencia en los talleres: No se puede aprender a manejar un torno sin trabajar en el mismo.

Por todo ello y porque no estamos a salvo de que se puedan producir situaciones similares en el futuro es necesario prepararse para afrontar de la mejor manera posible estas amenazas.

A nivel social

Es fundamental la integración en la sociedad y por lo tanto participar en dar respuesta a las necesidades de la misma, el ejemplo de colaboración durante este tiempo de confinamiento fabricando pantallas de protección para profesionales y personas con posible exposición al contagio es una muestra de esa integración.

Profesores de la Escuela de Zubietta han estado trabajando de forma altruista en colaboración con otros centros de FP coordinados por Tknika en el diseño y elaboración de estas pantallas. Algunos de ellos desde su domicilio, elaborando las piezas con máquinas impresoras 3D. En total, durante todo este período de pandemia se han entregado más de 1500 unidades en la Comarca, repartidas entre comercios, residencias de ancianos, ambulatorios, ambulancias y policía municipal.

Por otra parte esta situación de emergencia sanitaria va a derivar en una situación de emergencia social por el fuerte aumento del desempleo que se espera.

Por ello será necesario prepararse para acompañar a las personas afectadas, procurándoles formación, para afrontar mejor su vuelta al empleo. Deberá tenerse en cuenta el perfil de las personas a las que irá dirigida y adecuarse a las necesidades futuras de las empresas, para lo que será preciso estar en contacto con las mismas.

A nivel de Alumnado

Va a ser necesario estar preparado para una formación en un tiempo de inestabilidad. Ello va a requerir combinar de manera diferente teoría y práctica convirtiendo unos horarios quizá excesivamente rígidos en otros más acordes, más abiertos, que permitan

dedicar días enteros sólo a clases prácticas y otros dedicados a las clases teóricas que en un momento determinado puedan impartirse on-line. Hay que apoyar proyectos que permitan disminuir la brecha social existente en aras de que cualquier alumno tenga posibilidades de recibir una formación a distancia en su casa.

Conviene disponer protocolos de actuación adaptados a la realidad de cada centro con un nº de alumnos por aula reducido y que tienen que planificar en equipo, así como realizar trabajos en máquinas manteniendo las distancias de seguridad para ello, será necesario una disposición adecuada de éstas en los talleres.

Sería interesante, incluso en situaciones tranquilas, realizar durante temporadas cortas formaciones adaptadas a situaciones de riesgo para estar preparados. Estar entrenados para responder con eficacia y seguridad.

El futuro hay que afrontarlo con determinación

Todo ello habrá que acometerlo manteniendo la oferta actual en las distintas áreas y buscando nuevas acciones. Dice un proverbio:

“cada vez hay que correr más para seguir en el mismo sitio”.

Lo conseguido es importante pero hay que seguir progresando y para ello se hace necesario mantener y afianzar, más si cabe, el vínculo con las empresas, lograr que no decaiga el apoyo de la administración educativa y seguir contando con un profesorado entusiasta que esté dispuesto a aportar su dedicación y su tiempo. Mantener la relación con otros centros y seguir con la oferta internacional ayudará en ese empeño.

PATXI VAQUERIZO



Fiestas de San Pedro

Origen



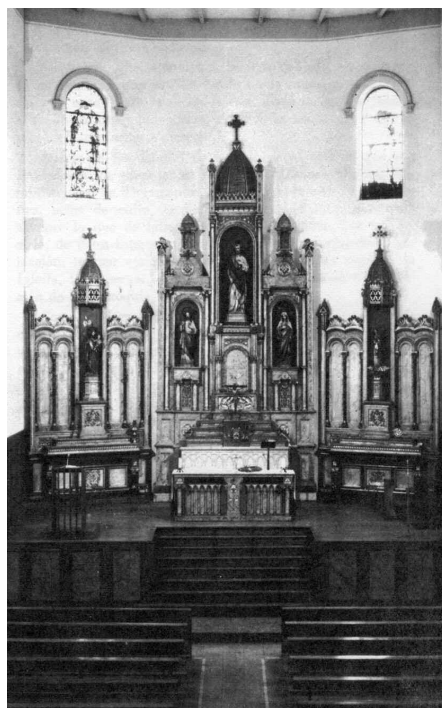
Este 2020 pasará a la historia por la pandemia, pero también por la suspensión de las celebraciones más importantes de la localidad. Se han suspendido las fiestas de San Pedro, que se cree que no había ocurrido nunca.

La Fiesta de San Pedro y San Pablo, cuyo nombre oficial es solemnidad conjunta de San Pedro y San Pablo es la conmemoración del martirio en Roma de los apóstoles Simón Pedro y Pablo de Tarso, celebrada el 29 de junio. Es una de las mayores celebraciones religiosas para los cristianos católicos y ortodoxos. La fecha, según la tradición, bien es el aniversario de sus muertes o del traslado de sus reliquias. En las últimas décadas se hace una celebración ecuménica entre las iglesias ortodoxa y católica.

Pero el origen es más antiguo posiblemente unido a las fiestas de solsticio de verano, y las fiestas de cosecha. Esta fiesta tiene un origen rural agrícola, y su celebración era fundamental para el trabajo y desarrollo de la actividad en el campo. Hasta finales de los 50 la feria consistía en la contratación de mozos para la siega y venta de aperos y trillos. En la plaza del pueblo se llegaba a acuerdos de trabajo y en los días posteriores los mozos se incorporaban a las labores agrícolas del verano. También se ha-

cía mercado con productos de temporada. Esta tradición de fiesta de San Pedro ocurre en diversos pueblos y ciudades en España como Burgos o Zamora.

Las fiestas de San Juan y San Pedro, se exportaron a América unidas a las tradiciones de la liturgia cristiana y se han mantenido como las fiestas del Festival Folclórico en México, Colombia y Venezuela, donde son famosas las fiestas de San Pedro (Huila y sur y centro del Tolima) y la Parranda de San Pedro. La Parranda de San Pedro es una festividad popular y religiosa que se celebra cada 29 de junio en las ciudades de Guatire y Guarenas del Estado Miranda, Venezuela. Tiene su origen en la Época Colonial. Consiste en unos parranderos, vestidos con levita y pumpá (uno de ellos lleva la imagen del santo, otro lleva una bandera amarilla y roja). También van acompañados por dos personajes negros, una esclava de nombre María Ignacia que viendo que su hija Rosa Ignacia no curaba de una fiebre muy alta ("una calentura") le pidió a San Pedro que intercediera por la sanación de su pequeña y si lo hacía, ella le prometía salir a bailar y a cantarle todos los días 29 de junio (santoral de San Pedro Apóstol). La niña sanó y la noticia de la promesa que había hecho María Ignacia se regó por toda la zona. Los demás esclavos decidieron acompa-



ñarla en su canto y baile por las polvorientas calles de Guatire.

Pasaron los años y un día, María Ignacia, cuando enfermó (murió) su marido, para no romper la promesa que ella había hecho, decidió vestirse con sus ropas, abultar su abdomen con trapos (para simular embarazo) y salió a "parrandear". Lo acompañaban sus dos hijos varones. Con el pasar de los años, los esclavos siguieron pagando la promesa todos los 29 de junio: Un hombre se viste como María Ignacia, con una muñeca en sus brazos (Rosa Ignacia) y dos niños que siempre bailan cerca de "María Ignacia", algunos cultores argumentan que son sus dos hijos, más su presencia es de carácter simbólico de unión entre los partidos políticos de la época: Liberales y Conservadores, que realizaron un pacto para no politizar la celebración. La tradición ha continuado hasta nuestros días.

En nuestra localidad además de los rituales rurales se une la presencia de la iglesia de San Pedro que marca la celebración de las fiestas. La parroquia se erige en honor de Pedro. Simón Pedro (Betsaida, finales del siglo I a. C.-Roma, c. 67 d. C.), conocido también como san Pedro, Cefas o simplemente Pedro, fue, de acuerdo con múltiples pasajes neotestamentarios, uno de los discípulos más destacados de Jesús de Nazaret. Su nombre de nacimiento era Simón y era pescador de oficio en el mar de Galilea. Según el Evangelio de Juan, Jesús resucitado se aparece otra vez a siete de sus discípulos en el lago de Tiberíades, y dirigiéndose a Pedro le hace reafirmar tres veces su amor por Él, encargándole la tarea de ser pastor de sus ovejas y apacentar sus corderos. La Iglesia católica se basa también en este pasaje del Nuevo Testamento para sustentar su creencia de que san Pedro fue el primer papa.

En realidad no hay datos que confirmen la existencia del Pedro histórico, más allá de unas cartas en las que se indica que del grupo de apóstoles que vinieron con Jesús de Galilea, Pedro uno de los doce, había hecho conversos dentro de la población cuartelaria romana a la llamada religión de Jesús.

Sea San Pedro, pescador, santo, gentil o Papa, no lo vamos a dilucidar aquí, de la celebración de su día en el santoral se hizo fiesta local y por esta vez las dejamos pasar, o no. Vivamos la fiesta sin fiestas. Viva los San Pedros!

DON MANUEL DE LEKUONA

No es la primera vez que la revista LasarteOria se hace eco de la figura de D. Manuel, ya que mi compañero Jesús Mari Eguizábal, en su sección de "Personajes" le dedicó un emotivo recuerdo en el número 2 de la revista, hace por tanto más de treinta años, y con motivo de artículos diversos su nombre ha aparecido en más de una ocasión.

Aunque el currículum de D. Manuel de Lekuona Etxabeguren (9/2/1894 – 30/7/1987), pueda ser conocido, no está de más el exponerlo nuevamente por aquello de que quizás generaciones más jóvenes no estén al tanto de su personalidad y de la gran labor que desarrolló en el ámbito cultural vasco.

Oyarzuarra de nacimiento, sacerdote, lingüista, escritor, académico y posterior director de la Real Academia de la Lengua Vasca, fue un trabajador incansable en el tema de la investigación lingüística y folclore vasco, historiador, poesía popular vasca, unificación del euskera, etc., etc., siendo ampliamente reconocido por las diversas instituciones que le premiaron por su labor investigadora y de fomento de la cultura vasca.

Pero el motivo de este artículo es el reconocimiento por nuestra parte de la gran labor realizada en pro de Lasarte, población en la que estuvo acogido durante un período de algo más de cuatro años durante la Guerra Civil española, concretamente en el Convento de las Madres Brígidas, cuyo capellán D. Antonio Abaunz le dio protección a resguardo de los que, por diversos sectores de ambas partes de la contienda, franquistas y anarquistas, cada uno de ellos por motivos diferentes, querían acabar con su vida.

Su estancia lasartearra, población a la que por motivos familiares y de afinidad sentía una vinculación muy especial, fue altamente provechosa, no solo para su persona, sino para nuestra localidad por el legado que nos dejó.

Su retiro forzoso en el Convento de las Madres Brígidas, le sirvió para introducirse en sus archivos, conocer en profundi-



dad su historia -que forma parte importante de la de Lasarte-, y dar forma, entre otros, a dos libros sencillos, pero muy interesantes, "La Parroquia de San Pedro de Lasarte" y "El Convento de las Brígidas de Lasarte", que, a mi entender, no deben faltar en ninguna biblioteca de aquellos lasartearras interesados en el conocimiento de la historia de nuestro pueblo, juntamente con el libro, "LASARTE", de D. Luis Murugarren, verdaderas joyas dignas de ser leídas y consultadas.

Y de estos libros, voy a dedicar unas líneas a "El Convento de las Brígidas de Lasarte – Una fundación de los Oquendo", al que considero una especie de resumen de la historia de Lasarte desde sus orígenes hasta los inicios de la guerra civil del año 1936, visto desde la perspectiva de la vida conventual.

El libro que dispongo está constituido por una serie de fascículos que comprenden doce o trece capítulos, pues en algún caso el número del capítulo se repite, y que constan de los siguientes temas:

Capítulo 1º.- Da a conocer principalmente el modo en que la imagen de la Virgen del Consuelo –tan venerada en el Convento- llega a poder de la familia

Oquendo, narrando los hechos prodigiosos que se atribuyen a dicha imagen y cuyos sucesos tuvieron lugar, el primero de ellos en Brasil en el año 1638, y el segundo en Cádiz en el año 1663.

Capítulo 2º.- Habla de Lasarte, de sus orígenes, del significado de su nombre, de su no constitución como municipio y sus posibles motivos, de su lugar estratégico como confluencia de caminos, del río Oria, de las casas del antiguo Lasarte, de la Ferrería...

A continuación viene un capítulo sin numerar en el que desarrolla un poco la composición de Lasarte en la época de la fundación del Convento, haciendo una exposición de la Iglesia Parroquial, de la Casa Torre o Palacio de los Lasarte (más tarde de los Oquendo) ...

Capítulo 3º.- Presenta a las familias de los Lasarte y los Oquendo, sus orígenes, sus actividades agrícolas, industriales, comerciales; relación de los Oquendo con la Real Armada, familia de D. Miguel de Oquendo y Dña. Teresa de San Millán, amplia relación de su bienes y riqueza suntuaria, dignidades y honores, alianzas matrimoniales...

Capítulo 4º.- Lo dedica íntegramente a los momentos previos a la fundación del Convento, la idea previa de D. Miguel de Oquendo de erigir un santuario a la Virgen del Consuelo, vocación religiosa de sus hijas, Convento de Vitoria, ubicación previa de las primeras religiosas en la Casa Torre, nuevas vocaciones y, por último, inauguración del nuevo Convento.

Capítulo 5º.- Se refiere al aspecto arquitectónico del nuevo Convento, arte, riqueza suntuaria, efígie de Ntra. Sra. del Consuelo...

Capítulo 6º.- Trata de la "Fundación", dotación para el culto, para el sustento, para los capellanes, las tres capellanías, derecho de opción al mayorazgo de San Millán, obligaciones, cláusulas adicionales ...

Capítulo 7º.- Lo titula "Miscelánea", y nos habla de festejos populares, muer-



**MOTA GUZTIETAKO ASEGURUAK
TODO TIPO DE SEGUROS**

Pablo Mutiozabal, 2 - LASARTE-ORIA
Telf.: 943 36 58 99

HAUNE
BarneDiseinuInteriorismo | AinhoaSarasola

**DECORACIÓN - PROYECTOS DE REFORMA
DIRECCIÓN DE OBRA**

Oriamendi Plaza, 2 - LASARTE-ORIA
cita previa: 637 459 466
www.haune.es

Bitxitegia - Joyería

IZARRA



Geltoki kalea, 19
943 37 13 84

Plaza Juan XXIII
943 36 49 45

LASARTE-ORIA

te de los fundadores, nuevas vocaciones, y, fundación del Convento de Azcoitia.

Capítulo 8º.- Este capítulo se refiere a los movimientos de personal después de la muerte de los fundadores, con relación de las monjas ingresadas durante un período de 84 años (1682 a 1766), así como de las abadesas y capellanes existentes durante dicho período; acontecimientos notables y litigios, y relaciones con los señores patronos.

Capítulo 9º.- La Madre Consuelo (1750-1844) es la protagonista de este capítulo; hija de los marqueses de San Millán de la época, es por tanto descendiente directa de los fundadores, y de quien se hace una semblanza completa de su personalidad y vida monástica.

Capítulo 10º.- "De guerras y persecuciones", es el objeto de este capítulo, donde después de un nuevo registro de movimiento de vocaciones, abadesas y capellanes, pasa a reseñar las vicisitudes que vivió el Convento con motivo de las guerras de la Convención, finales del siglo XVIII, y la invasión napoleónica de inicios del XIX, con el allanamiento del convento y destierro a Francia, presentando asimismo la figura del capellán jansenista Diego de Lazcano, a quien ya se le dedicó un espacio en esta revista en el número 65, Junio de 2012.

Capítulo 11º.- Hace mención a los bienes de la comunidad provenientes de la aportación de los fundadores y patronos, y de las dotes de las propias religiosas, bienes invertidos principalmente en la compra de casas y tierras, así como en Deuda Pública, cuyo conjunto le dio fama de riqueza en la provincia.

Capítulo 12º.- Denominado, "Datos históricos", relaciona a todas las monjas, abadesas y capellanes habidos desde la fundación hasta la realización del

trabajo, figurando 191 monjas, 81 abadesas y 25 capellanes.

Capítulo 13º.- En este último capítulo, presenta algunos aspectos referentes al ambiente en la vida del convento a través de diversas notas biográficas, y hace mención a las últimas salidas del Convento a las que se ven obligadas a realizar con motivo de la segunda guerra carlista en el año 1875, y en el año 1936 debido a la Guerra Civil, en cuya huerta cayeron tres bombas provenientes de la aviación franquista.

Esto es en esencia el contenido de este libro que refleja unos hechos importantes en la historia de nuestro Lasarte, en una época en la que el Convento de las Madres Brígidas jugaba un papel central en su vida, en las relaciones de vecindad.

Comentado en la Casa de Cultura sobre el acceso a estos libros tan vinculados a nuestra historia, me contestan que no están a disposición de los lectores, pudiéndose acceder a ellos exclusivamente en plan de consulta, sin posibilidades de que el lector interesado pueda sacarlo del recinto municipal, dado que no cuentan más que con un solo ejemplar de cada uno de los tres libros referidos, y uno de ellos, el "LASARTE", de Murugarren, en condiciones bastante precarias.

Dado que nuestro Ayuntamiento ha demostrado con creces el interés de divulgar la historia de Lasarte, me tomo la libertad de insinuarle la posibilidad de reedición de estos libros, aun siendo consciente de las dificultades que ello pueda entrañar, pues al margen del tema económico, está el relativo al de derechos de autor, circunstancia que desconozco su situación, sobre todo en el caso del libro comentado del "Convento de las Brígidas", pues si el de "La Parroquia de Lasarte", fue editado por la Caja de Ahorros Provincial, año 1971, y el "LASARTE", por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, año 1974, el primero, al menos el libro que obra en mi poder, y la fo-

tocopia encuadernada que he podido consultar en la Casa de Cultura, no indican el nombre del editor, ni el de la imprenta, ni el número de registro del depósito legal, ni la fecha de edición, aunque sí sé que fue escrito en el año 1941, y que, sin motivo alguno, pienso que fue editado personalmente y distribuido a personas amigas, aunque por otro lado creo que D. Manuel no estaría en aquellos momentos en situación de grandes dispendios.

Por último, otro aspecto a destacar en la persona de Lekuona, de permanente actualidad en nuestro pueblo, es su participación como letrista en el himno de Lasarte-Oria, quien junto al recordado José Antonio Mercero, compositor del mismo, y creador de la orquesta de acordeones "Zero Sette", tras arduos trabajos en equipo, dieron a luz nuestro querido himno que fue estrenado con motivo de la constitución del nuevo municipio el 15/2/1986, un año antes del fallecimiento de D. Manuel, y ocho del de Joxan en 1994, fallecido a los 57 años de edad, himno que año tras año, y en diversas ocasiones, sirve para goce y disfrute de los lasartearras.

**Zeruan izarrik dan arte
bere buruan jabe,
beste erriren lokarri gabe,
nai degu gure LASARTE.**

Al igual que he hecho con motivo de la reedición de los libros, me tomo nuevamente la libertad de solicitar a nuestro Ayuntamiento la posibilidad de homenajear y recordar tanto a D. Manuel como a Joxan Mercero con la dedicación de una calle o plaza con su nombre en alguna de las zonas nuevas que se van creando, en reconocimiento a su labor e importante legado, aunque sé que D. Manuel ya lo fue en su día con motivo de la inauguración de la Kultur Etxea que lleva su nombre, "Casa de Cultura Manuel de Lekuona".

Por pedir que no quede.

NAVARMENDARIZ

kaizen
MUEBLE y DECORACIÓN
DISEÑO de INTERIORES
COORDINACIÓN de GREMIOS
ARMARIOS a MEDIDA

*mejora
continua*

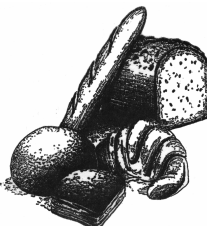
Geltoki, 23
20160 LASARTE-ORIA
☎ 943 968 497 - 694 480 300
kaizendeko@gmail.com

N

BIDAIK
TALDEAN
VIAJES EN GRUPO

NOAOA
BIDAIK

**SAN MIGUEL
OKINDEGIA**



OLA KALEA, 4 - Tel.: **943 36 10 95**
LASARTE-ORIA

HARREMANAK ETA ELKARBIZITZA HITZBIDE

Gu, (1) "gerra aurretik" jaiotako lasarte-oriarrok, izugarritzko aldaketak ikusi eta bizitu ditugu gure herrian eta bat esatearren, populazioaren haziera eta horren eragina; lehen ere zerbait aipatu ohi izan dut baina, nire iritziz, gaia hain garrantzitsua eta premiazkoa izan zenez, eta denez, berriro herritarren giroa eta elkarbizitzaren egoera eta hobetze aldera gizartegintzan garatu ziren ekimen batzuek azalduko ditut labor.

Batez ere, aurreko mendearen hirurogei eta hirurogei eta hamarreko hamarkadetan izan zen jendearen erauntsirik bortitzena milaka lagun bertaratuz, eta irudiaz gain, egoera eta elkarbizitza zeharo aldatuz, guztiz ezezaguna, batez ere aurreko mendearen lehendabiziko hamarkadetan hemen jaio ginenentzat.

Jendetza hura, bost udalen mende, gutxieneko zerbitzurik gabe eta guretik bost edo sei kilometrora zeuden udal-txetatik "gobernatuaz". Tamalgarria eta jasan ezina.

Elkarbizitza landu eta lortzeko, elkar-ezagutza beharrezkoa da, eta gurean, garai artan, oso premiazkoa, eta normala denez, oso murrizta eta harremanak ere neurri berean.

Egoera hori gainditzeko ahaleginetan, hainbat herritarrek elkarteak sortzea erabaki zuten, (gehienak gizonezko osatuta) eta gehienbat, gastronomi zentzuarekin, naiz kultura, kirola, eta gizartegintza-aren eragile bezala azaldu, eta egia hori, batzuek antolatzen zituzten zenbait ekitaldi. Hori, mahiaren hanka bat zen baina bide luzea zegoen egiteko.



Mus txapelketaren ikurra

1984. urtean bi elkarte ezberdinetan liskarra sortu zen bi bazkideen artean gai berdinegatik, eta bi elkarteetako zuzendaritzek epai ezberdina erabaki zuten. Gaiak zarata handia sortu zuen herriko elkarten artean, eta argitu eta iritzi bateratua hartu eta ahalbidertzeko aitzakiarekin urte bereko abenduan bilera



Elkarteen Arteko Lehendabiziko Mus Txapelketaren sari banaketa Okendo plazan, Sanpedro jaietan Felipe García, Palomo Linares elkarte lehendakaria txapelkunaren saria jasotzen

baterako deialdia egin nien guztiei Buruntz-azpi elkartera, eta elkarte guztietako ordezkariak zintzo erantzun zuten. Gaia aztertu eta erabaki bateratua hartu ondoren, Gai Zerrendaz kanpo, aspaldian buruan bueltaka nabilkin egitasmoa mahieratu nuen, alegia, "herritarren elkarbizitza hobetzeko bidean harremanak jorratzea oso mesedegarria zela eta horretarako elkarten arteko harremanak zubi egokiak zirela." Hori aho-batez onartu ondoren hainbat ekitaldi eta ekimenen aukera eskaini nizkien geroago auzolanean gauzatzen joan zirenak; gai honetan elkarteak eta beraien bazkideak protagonismo nabarmena izan zuten eta lan izugarria egin zuten.

Bidean abiatzeko eta proiektua geroztzeko, "Elkarteen Arteko 1. Mus Txapelketa"; liga moduan elkarte guztietako egoitzetan jokatuko litzatekeena, sei elkarten artean hamar aste burutan (hogeita hamar lagun harremanetan, taldeko arduradunak barne) herritar ezezagun eta oso ezberdinen artean. Proposamena oso pozik jaso zuten eta berehala asteko prest azaldu ziren.

Pauso honek huskeri bat badirudi ere, oinarritzkoa eta goraipatzekoa izan zen, ondoren gure herrian auzolanean muxutrik egin ziren hainbat eta hainbat ekitaldi garrantzitsuen hazia izan baitzen: Aldizkaria hau barne, (1985. urteko abenduan kaleratu lehendabiziko alea), zaharren urteroko omenaldia, herriko festak, danborrada eta abar eta abar, eta horregatik nabarmentzen dute bereziki bilera eta txapelketa ura. Harrigarria herritarrek proiektuari egin zioten arrera, beti prest auzolanean musu-truk parte hartu eta laguntzeko, izan ere, zientoka bizilagunen elkar ezagutza, harremanak eta elkarbizitza, sustatzeko guztiz egokia eta onuragarria zelako

Beste alde, protagonista garrantzitsuaz joko nitzuke aipatzen hari nahitzen gaian, -beste inor ahaztu gabe noski-, Landaberri ikastola, aurretik eta orduan ere, alor horretan egin zuen lan oparoa-

gatik; eta Michelin Kirol eta Kultur Elkarteak, bakoitzak bere erara, garai haietan bereziki, auzolana eta elkarlana sustatzeagatik.

Landaberri ikastola, euskararen alde egin zuen lan miresgarriaz gain auzolan edo elkarlan esparruan egin zuen ekarpena gaitik, zientoka herritar, irakasle, ikasle eta beraien senideen harremanak landuz.

Michelin Kirol eta Kultur Elkarteak, kirolaren bitartez, egin zuen lan bikainaz gain herritarren harreman eta elkarbizitzaren iturri izanez egin zuenagatik; beste era bateko antolaketa bidez eta baita guztiz aberasgarria herritarren elkarbizitzarako. Bere babesean zientoka herritarrek kirol ezberdinak egiteaz gain, beraien arteko harremanak sortu eta sendotzeko ezinbestekoa izan zela esan nezake zinez.

Jarraian, bitxikeri moduan, elkarte honetan, garai artan, antolakuntza egoki baten bidez egiten ziren, kirol motak izendatuko ditut. Atletismoa, bola eta toka, ehiza eta arrantza, futbola, gimnasia, igeriketa, judoa, pilota, saski baloia, tenisa, mahi tenisa, zikloturismoa eta abar. Horiez gain, elkarte honek euskara ikastaroa eskaintzen zuen REM egoitzan kurtso guztian zehar irakasle talde baten bitartez, aipatutako helburua ere zuzenean beteaz.

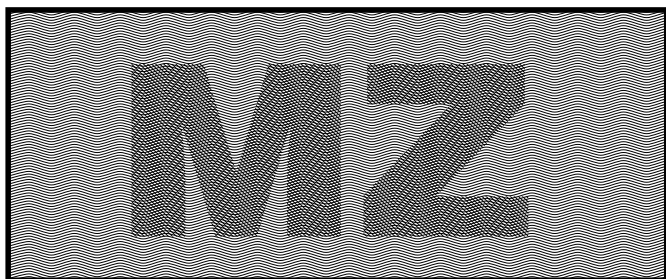
Esandakoak, dela hogei eta hamabost urte gure herriko egoeraren errealitatea adierazten dute, eta hainbat eta hainbat bizilagunek auzolanean eta elkarlanean egin zituzten ahaleginak, herritarren elkarbizitza eta herrian giro on bat lortu eta sendotzearen alde dohain musu truk egin zuten lana eta ekarpena.

Orain ere, gure artean dabilen Koronabirus delako gaitz madarikatu hau eta bere ondorioak gainditzeko ere elkarlana beharrezkoa izango dugulakoan nago.

SEBASTIAN KEREJETA

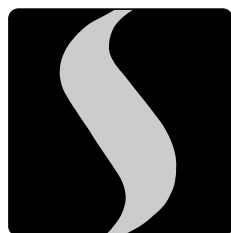
(1) Gerra ondorengo urteetan, aurreko zenbait gertaera edo gertakizun azaltzeakoa maiz ibiltzen zen esaldia

ZUBI ALTZARIAK



MUEBLES ZUBI

Geltoki Kalea, 21
Telefonoa: 943 36 24 67
Fax: 943 37 27 94
LASARTE-ORIA



SUGATE

sukaldeak

MUEBLES E INSTALACION DE COCINAS – SUKALDERAKO ALTZARIAK ETA INSTALAZIOAK
DISEÑO POR ORDENADOR / ORDENAGAILUZ AURKEZTUTAKO DISEINUA
COORDINACIÓN DE GREMIOS

Pintore Kalea, 5 - Teléfono y fax: 943 36 14 71 - LASARTE-ORIA – www.sugate.net

bardaji

Administración de fincas e Inmobiliaria

Finka administrazioa eta Etxesalmenta

administracion@bardaji.eu

T. 943 36 79 38

www.fincasbardaji.com

A la Revista LASARTE-ORIA:

A depositar en el buzón DANOK-KIDE (Blas de Lezo, 13) o enviar solicitud a “info@danokkide.es”

IZEN EMATE TXARTELA / BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

BAI, hemendik aurrera “LASARTE-ORIA”
aldizkariak urtean kaleratzen dituen bi zenbakiak
DOHAINIK jaso nahi ditut.

SÍ, deseo que, en adelante, se me envíen
GRATUITAMENTE los dos números anuales
ordinarios de la revista “LASARTE-ORIA”.

Izena eta abizenak _____
Nombre y apellidos

Helbidea _____
Dirección

Tel.: _____

Sinadura / Firma: _____

www.danokkide.es



ELKARTEEN ALDIZKARIA
Lasarte-Oria
REVISTA DE LAS SOCIEDADES



DANOK-KIDE
A.C. PADRES DE FAMILIA
GURASO ELKARTEA

Sociedad Extremeña
**VIRGEN
DE GUADALUPE**



S.C.D. LASARTEARRA

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS
DE LASARTE-ORIA

BIYAK-BAT



SEMBLANTE ANDALUZ
LASARTE-ORIA



1947en Sortua

INTZA
Kirol Elkartea

SOCIEDAD DE CAZA Y PESCA
BURUNTZ-AZPI



S.C.D.R. SAVSTATXO



PEÑA TAURINA
PALOMO LINARES